AÑO VIII — 2795 Buenos Aires, Martes, 13 de Septiembre de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION -Y- ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen

La obesidad intelectiva del señor Aybar Augier

El senador peludista Aybar Augier, trepidante y flamígero, acaba de arremeter de firme contra el señor Vera.

Ha sido causa de este trágico episodio, ciertas declaraciones del mentado Vera, quién se decía ser el candidato del Peludo para la gobernación tucumana. En presencia de semejante noticia Aybar Augier, rechinándole los dientes puso en frenética actividad las turbinas de su indignación, y luego se rompió, a mordiscos, los puños de la camisa. Tuvo un momento en que se nos exhibió como una gloriosa y suprema encarnación del taita criollisimo...

De este modo, Aybar Augier publica ahora una carta en la cual su inspiración tiene coqueterías de espátula en trance de incubar...

Pelotea, sobre las amables costillas del señor Vera, con una serie de adjetivos sabrosos como alfajores. Le dice una punta de cosas amenísimas. El señor Aybar Augier no le perdona, a Vera, su pretensión de ser el candidato mimado del Peludo.

¡No faltaba más! Y es entonces cuando, el senador peludista, vierte las mejores perlas de su léxico mágico, diciendole a Vera:

"Es deber del que está arriba ver todas las miserias que nos perturban, que es lo que me decide a levantar mi voz, desafiando la postración ambiente".

¡Oh, qué bellos párrafos! ¡Cuan sonoros y patéticos son! ¡La postración ambiente! Tanto valdría decir, en símbolo, que un pimiento morrón remontó su vuelo en procura de glaucas caricias...

Es por todo esta que el peludista Aybar Augier goza fama de melodioso macaneador...

Desde la barra

Obstrucción peludista—

Goyeneche, en su puesto, con los dedos sobre la perilla del timbre.

Jacinto Fernández, "leader" de la asistencia, a causa de no tener dónde pasar las tardes, firme en su garita de vigilancia. Desde su banca vigila en movimiento de sus compañeros y toma nota de los que faltan.

En una de las puertas de la rotonda se agolpa un pelotón peludista: Riú, Frugoni, Oyhanarte y otros Béiroes útiles exclusivamente para el quorum.

Sigue la campanilla aturdiendo.

Riú aprovecha esta espera para leer Oyhanarte la última copla de su ama payadora.

—A ver ¿qué te parece?

"Una vieja me dijo
muchacho zafao
porque le dije a la hija
de talón rajao".

Raul Oyhanarte movió la cabeza en a signo inexpresivo.

Frugoni se entrometió:

—Haz un verso más largo...

—Callate, ¡vos no sabés nada de esto! Yo soy payador consagrado...

Timbre, timbre y timbre.

—¡Señor presidente!—grita de Tomaso— ¿hay número en la casa?

—Sí, señor diputado.

—¿Y por qué no entran los diputados que faltan?

—Están ocupados en la comisión de presupuesto.

No estaba don Delfor ni el coronel Pereyra Rozas, capataz alarife de la peonada peludista.

¿Qué pasará?

Nada; hay orden del Peludo de sancionar el presupuesto que Peña, opositor de Jugueteria, les ha facilitado; sancionarlo sin dejar hablar a los socialistas.

Para eso se necesita que el bloque esté completo, pues la campaña se realizará a base de mociones de orden y todo será cuestión de número.

Los socialistas no aguantan pulgas.

—Ha pasado de sobra la hora reglamentaria, señor presidente. Nosotros nos retiramos.

Muy bien hecho. Queda una vez en evidencia la farsa de la "labor constructiva".

Las bellezas del telègrafo

El señor Isidro Ortega, nos trae una interesante información, con respecto a las bellezas del telégrafo nacional. El señor Ortega queriendo que un miembro de su familia permaneciese en Rosario de la Frontera lo dirigió al hotel un telegrama. Esto era el sábado 10, el 12, se le comunicó que el telegrama no había sido entregado por estar el destinatario fuera de radio.

Como el hotel tiene dirección telegráfica: Rosar-Hotel, el señor Ortega protestó, y se le dijo que el membrete de las cartas y sobres del hotel, estaban mal. Se dirigió a la agencia en Buenos Aires y le enseñaron el comprobante indicador de la corrección del membrete, registrado en Telégrafos. Volvió al telégrafo y le dijeron que el aviso era "una mera fórmula, por si acaso"...

En estos trámites, recibió un telegrama, el mismo día 12, en que se le anunciaba el viaje que él quiso evitar; sospechando un atraso tomó el tren y halló en Rosario a la persona que le enviara el telegrama desde Rosario de la Frontera

Esa persona había enviado el telegrama No. 130 urgente y al que habian trasmitido simple, lo que es una grave estafa al remitente.

No hacemos comentarios, telegramas que se pierden, otros que se trasmiten mal, otros por los que se cobra el doble...

¡Purezas del correo radical! Sigan "construyendo" che.

Después del último 'xantar'

13 de septiembre. — 13 y martes, ilustre Scarlatto. ¡Fierro y amuleto!

Manuel María Oliver, doctor en filosofía del Peludo y en letras de Salinas, abandona momentáneamente la dirección del Colega Nacional Pueyrredón, y no sale rajando a la calle, por impedírselo el estado desastroso de sus "bases". Sale "planeando", pues, cual estoico carmelita descalzo. ¡Ay, ay, ay!

A poco de planear dolorosamente, se enchufa en una imprenta. Especialidad en tarjetas y trabajos comerciales. Y ordena:

—Cien tarjetas de visita.

—¿Finas?

—¡Lo mejor de lo mejor!

—¿A nombre?

—Manuel García Oliver.

—Doctor, ¿no?

—Y agregue ustez en tipo bien visible: gallego honorario.

¿Colega nuestro?

¡NI EN BROMA!

Mario Guido, siervo del Peludo, gentil en sus andares, como una gallineta adolescente y grácil, sigue apuntando hacia el complemento de la fórmula para la gobernación de Buenos Aires.

Este frágil mancebo, perfumoso y doliente, tiene, entre otras la divina virtud de llevar el talento en los talones... Hace lo que puede.

Pero es el caso que sus boquiabiertos admiradores, han dado ahora en la atroz manía de exaltar sus méritos intelectuales llamándole periodista de fibra.

Eso sí que no, ¡por los senos de Venus!

Bien está que Mario Guido, cuando bebé, malograse menos pañales que otros nenes; que supiese, deliciosamente, pedir la teta sin llorar; y hasta admitimos, como una verdad histórica que antes que mamá y papá dijese Peludo.

Mas de esto a que Mario Guido sea periodista, ¡ni por pienso!

A menos que tengan algún valor efectivo aquellos versos que se le atribuyen al gentil legislador y que, después de ser publicados en "El Picaflor" de Nueva Pompeya, llegaron a Bahía Blanca, donde los cantan los ciegos con guitarras lloronas...

La famosa ley social

Sabido es que la ley denominada social para justificar la reacción de los elementots retrógrados y prepotentes, ha servido para las más ignominiosas fechorías policiales.

Al amparo de ello se ha perseguido a periodistas y pensadores, se ha encarcelado a bravos luchadores de la idea y últimamente hasta se cometió el atentado republicano de retirar las prerrogativas al senador socialista.

Esa ley había sido considerada con alto criterio por los diputados que proyectaron y estudiaron la reforma del código penal, quienes proyectaron su derogación. Sancionada la reforma por la Cámara popular, pasó al senado, donde tras larga demora, se trató la cuestión últimamente.

El senado, como no podía ser menos dada su tradición y su actual composición política, restableció en el proyecto de código aquella ley atentadora de la más preciosa de las libertades. Restableció también, muy dignamente, la pena de muerte, abolida por la otra Cámara.

Pero felizmente, en ésta hay un espíritu progresista dominante. Vuelto el proyecto en revisión la Comisión designada especialmente para despacharlo, se ha expedido aconsejando a la cámara la supresión de esos dos puntos siniestros de la legislación argentina.

Falta sólo que se apresure a considerar el nuevo despacho o imponga definitivamente la saludable reforma, que atenuará su responsabilidad en otras cosas feas de este período reaccionario de la "regeneración" radical.

Culto catòlico y sección Calvete

Llegó monseñor Duprat, director espiritual del Peludo. Llegó a Constitución a las nueve y pico. En los andenes hormigueaba gente de teja y gente de sacristía. Y vimos, entre otros, a los siguientes presbiteros:

Arturo Bas, teniente cura Amuchástegui, reverendo padre Rómulo D. Carbia (tiene nueve cachorros), Loza, Vaudagnotto, Borda, Pereyra Iraola, Mosca (en espíritu) y Bottinelli.

En otro grupo enfocamos la melena del calabrecito Jota Jota Frugoni, quien no obstante su liberalismo de pega y su maximalismo de opereta, había ido a hacer número, por mandato del Altísimo de la calle Brasil. ¡Ah, tigre... de campanario...!

También llegó Adolfo Calvete, de regreso de su "expedición al desierto". Tuvimos el placer de estrechar su enguantada diestra.

—¡Vengo encantado, mi amigo! Créame que he descubierto el encanto del territorio del Río Negro. ¡Oh, prodigio de Natura! ¡Qué gran país, qué gran país!

—¿Cómo le fué de remate, don Adolfo?

—¡Notable! Vendí todo. No ha quedado ni una sola hectárea sin caer bajo mi martillo. Campos flor, sin una pulgada de desperdicio y con aguadas permanentes. Hay que combatir el latifundio, mi amigo. ¡Subdividir es poblar! Hagamos patria. ¡Al gran pueblo argentino; salud!

Y Calvete, para no quedar mal con el Santón de la Casa Rosada, oyó misa en la Catedral, ubicado a babor de monseñor Duprat.

El candidato bailàble

El trompeteo persiste, aturdidor, resonante: Saguier será presidente. No es posible dudarlo. La filosofía política del peludismo que vivimos le favorece tanto como el cosmético a los mamelucos. Y las ranas, que saben esto, le brindan el himno magnífico de sus cluclus dulcemente melódicos...

De ahí que todos aseguren: Fernandito es bicho como el que más; sabe



mucho de las cosas humanas; lo mismo sirve para un barrido que para un fregado. Y, sobre todo, allí donde le apuran se baila un fandango, agitado, febriciente y jadeante al estilo de aquel otro que, en día risueñamente faraónico, bailara el Casto José de la zarzuela encantadora...

Así, bailable, complaciente y sudoroso es como el seor Souza Lage acepta a Saguier en calidad de candidato...

¿Verdad que, Fernandito, por lo suave, tiene algo de monada y mucho de ricura?



A COMISION...

El candente asunto de las reivindicaciones bolivianas en la Liga de las Naciones en el que los delegados de esta nación pedían se considerara su situación, única en el mundo, por la que se le ha quitado toda su salida al mar por derecho de conquista, ha pasado a ser estudiado por una comisica de jurisconsultos. El asunto por el cual Suecia solicita se le devuelvan las islas Aland, en el Báltico, pasa también a comisión. Tal es el trabajo de Ginebra. Todos los asuntos delicados, que son precisamente aquellos en que deben sentarse precedentes de justicia internacional, lejos de ser tratados sobre tablas, francamente, abiertamente, pasan al subterfugio cómodo de la comisión. os dictámenes se expedirán tarde, mal y nunca. Y entre tanto, las esperanzas del mundo salen defraudadas una vez más con esta Liga, que en vez de hacer justicia ,como se creyó, rehusa los puntos delicados y se pasa el tiempo discutiendo cosas de importancia tan relativa.

CHAPLIN EN LONDRES

El popular bufo del cinematógrafo, genial para unos y francamente imbécil para otros, se halla en Londres. De poco tiempo a esta parte todos los astros del discutible arte de la pantalla emprenden este viaje a Europa en busca de la gastada popularidad. Reclame y nada más que reclame. Pero a Chaplin se le ha hecho un recibimiento real en la ciudad de la niebla. No ha faltado diario que exprese su sorpresa ante estas manifestaciones populares a quien en el fondo no es más que un clown. Pero la humanidad guarda más gratitud, indiscutiblemente, por los clowns que la hacen contorsionarse de risa que por los Talmas y los Zacconis.

Chaplin, Carlitos, ha sido recibido en Londres como se recibe a un rey. Es que, indiscutiblemente, será todo lo imbécil, lo grotesco que se quiera con aquello que es su única gracia de poner la cara seria en los momentos cómicos, pero es muy simpático. Y quien le tiene simpatía ni le discute siquiera.

Novèdad Radical

PAPELES DE UN PESO

Los de la auténtica regeneración (no confundir con los de enfrente) han emitido unos vales por tesorería.

La kausa necesita dinero y no ha de ser todo el sacrificarse por el país sin cobrar nada.

Pero eso de que los mendocinos caloteen, no es nuevo y no lo queremos tratar ahora. Sólo nos dedicamos en estos días a las novedades y por lo tanto no es imposible ocuparnos de cosas peludistas.

Lo que queremos hacer constar es que esos vales de tesorería de Mendoza tienen un sospechoso parecido con los pesos moneda nacional, sobre todo cuando están viejos, y que se están haciendo pasar como "mangos" auténticos, en esos vueltos apresurados que tan frecuentes resultan en estas épocas de timbas y otras delicias "jugaderiles".

Queda el público notificado. ¡Ojo al papel moneda y que los radicales de Mendoza trabajen, si quieren tener plata.

Lo que en este cuentito de seria inocencia angelical se destaca, es el que los de la kausa han hecho una nueva emisión de billetes, pero conservando la fecha del 1901, firmas y numeración correspondiente.

Es ese un pequeño negocio, que en los tiempos del "régimen" se llamaba robo, pero que hoy se denomina "transacción comercial regeneradora".

Y no es lo mismo.

El Peludo mano a mano con los banqueros norteamericanos

Salaberry ya no existe como ministro. Cierto es que los ministros de Irigoyen son menos que fantasmas; recuérdese el papel que hizo el Asnorio en Ginebra.

—¡Véngase para acá, inmediatamente! —le ordenó el peludo como a cualquier ordenanza.

En cuanto a Salaberry, ministro de hacienda nada menos, ha quedado relegado a los menesteres ínfimos del gobierno.

El Peludo sigue teniéndolo a su lado, pero él desempeña el ministerio. Hoy está ocupado en la tramitación de un empréstito con banqueros norteamericanos, (estadounidenses, se dice ahora).

Sería interesante oir al Peludo conversar con los negociantes del norte. En materia de negocios es bastante ducho el hombre, pues en eso ha andado toda su vida. La política le ha servido de pretexto para las más fuertes atropelladas, sin perjuicio de lo que le ha sacado al amor. Por otra parte, los estadounidenses son tipos de lance, conocedores del cliente y hábiles para todas las reticencias y agachadas inherentes a una tramitación tan importante. Es de creer que se entenderán a maravilla en todo lo que a números se refiera, aunque los intérpretes se vean en figurillas para traducir las "elusividades" del señor Irigoyen.

El hecho es que la Nación está amenazada con un clavo más de 50 millones de dólares.

¡Cómo quedará el país el 12 de octubre de 1922!

Caso en "La Nación"

Y es el caso que Caso se largó de visita a "La Nación". En la oficina de informes de nuestro simpático colega, le confundieron lamentablemente. Y se explica: le atendió el sutil don Florencio Fernández, y al enfocar la abundantísima manigua capilar del joven mexicano, le tomó por un medio oficial peluquero. Y le dijo:

—Avisos, al lado.

—Soy Caso, señor.

—¡Ah, perdone!

No era caso de visita porque Caso se descolgó en las horas de menos actividad dentro del colega y cuando se hallaban ausentes las autoridades del mismo. En efecto: a don Jorge Mitre le había restado el Pato Landivar para mostrarle una nueva marca de auto con motor a quince cilindros del doctor Delcasse; el paisano Carlos M. Muapo se encontraba en la Bolsa de Cereales, finiquitando la compra de diez toneladas de alpiste; Adolfo Montenegro, en su chacra sita en Zárate; Angelito Bohigas, jugando al billar con Pérez Alejo, en una carambolería de la calle Corrientes; Tito L. Arata, en el Jockey Club; José Luis Fernández de la Puente, engolfado en la novela semanal en puerta; Fulle, franco, y el ñato Puig, resfriado; y Alberto Gerchunoff en cama, a raíz de la lectura del último libro del sintético Ernesto Quesada.

Pero a falta de pan, buenas son tortas. Don Florencio Suspiro Fernández dió traslado del visitante al joven Julio Barbetti. Y éste la procedió de cicerone, sobre el pucho de un toscano marca Angelici.

—Por aquí, señor embajador. Yo lo voy a remolcar.

Y Julio Barbetti hizo pasear la melena de Caso por la sección linotipos y por el departamento de máquinas, por el depósito de bobinas y por la oficina de oficia Félix Callorda Gordon, por la sala de redacción y por el archivo. Item más: lo llevó al Museo Mitre. Total: 32'15" 3/5 de peregrinación.

Como no hubiera champan a mano — con este bebestible obsequia "La Nación" a los visitantes ilustres, — dado la hora. Barbetti no se ahogó en poca agua. Y salió de apuros, invitando a copas a Caso. Una botella de moscato, en el Bar Helvetia, "consumó la obra". ¡Ciao!

Y pasaron las horas. Al enterarse don Jorge de la visita de Caso, llamó a Barbetti, e inquirió:

—¿Qué tal? ¿Resulta el mexicano?

—Es un caso... de peluquería.

La lotería de hoy

Provincia de Bs. Aires

Los 41 primeros premios

(Información especial de CRITICA)

1—Con $	20.000	24870	22—Con $	100	2885
2— " "	3.000	11105	23— " "	100	5270
3— " "	1.000	6439	24— " "	100	7227
4— " "	500	7139	25— " "	100	8224
5— " "	500	8781	26— " "	100	9946
6— " "	500	13072	27— " "	100	10133
7— " "	500	13481	28— " "	100	13602
8— " "	500	27413	29— " "	100	13974
9— " "	500	30792	30— " "	100	14961
10— " "	200	5596	31— " "	100	16520
11— " "	200	6754	32— " "	100	16929
12— " "	200	10578	33— " "	100	18183
13— " "	200	14791	34— " "	100	20059
14— " "	200	15033	35— " "	100	21232
15— " "	200	17303	36— " "	100	21827
16— " "	200	18083	37— " "	100	21929
17— " "	200	18412	38— " "	100	22391
18— " "	200	19090	39— " "	100	24952
19— " "	200	22285	40— " "	100	28041
20— " "	200	23559	41— " "	100	30385
21— " "	200	30696			

El por què de los escándalos en el "Cabaret de la muerte"

¿Qué hace la policía y qué opina sobre la libertad de Podestá. El cabo Núñez sigue grave. ¿Dónde está la mujer que le tajearon la cara? ¿Y a todo esto qué dice el Sr. Chacón?

Muchos se preguntarán por qué se suceden a diario los escándalos de que hacen crónica los periódicos cada día. La razón la vamos a explicar en seguda y en breves líneas.

Petit Mimí—

Este nombre siniestro, pertenece al dueño del citado cabaret de la muerte, quien es, la piedra del escándalo de todo lo que sucede ahí. Este Petit Mimí, que como se sabe es un conocido tenebroso, quiere imponer su voluntad en su negocio, como está acostumbrado a imponerla en las cosas que en unión de su amante la famosa Reymonde, regentea. Entra al cabaret con aire de conquistador brutal, estilo apacible y pretende imponerse con las mujeres a quienes quiere dominar. Estos casos llegan a oído de los amantes tenebrosos de esas mujeres y los incidentes no tardan en producirse. Esta es una de las razones principales por qué en el citado cabaret se producen los escándalos que están llamando la atención de todos. Otra causa.

Los elementos perturbadores—

Estos forman legión, constituyen el deshecho de la gente que se divierte honradamente, del buen burgués que echa una cana al aire, del joven que va a buscar un rato de expansión sin ulteriores consecuencias, elemento que tiene vedada la entrada a los otros cabarets, se reúnen a divertirse emborrachándose, maquinando a qué vigilante van a matar, a qué mujer le ha tocado el turno de marcarle la cara o qué "caballero" van a quitarle la "dama".

En esas tertulias "familiares" se hace patria de esta manera. Estos son los habitués de este antro criminal, que de el Maipú-Pigall va a la 1a. y de la primera al famoso cabaret de la muerte.

¿Qué opina la policía?—

Es deber de la policía conocer estos antecedentes y el público que concurre a ese sitio, de modo que no debe ignorarlo. ¿Qué explicación dan al público las altas autoridades policiales?

¿Qué opinan respecto a esta vergüenza para nuestra gran urbe?

¿Hay jueces de instrucción?—

Este interrogante nos la sugiere el hecho de que la policía ha prescindido del juez de instrucción, poniendo en libertad a Podestá ese mismo caballero que las crónicas policiales el día anterior hacían saber que había disparado cuatro tiros contra Petit Mimú.

¿Es posible que un hecho calificado de tentativa de homicidio, se resuelva en 24 horas y que desde el departamento de policía ordene al comisario seccional que pongan en libertad a ese detenido sin pasar el sumario al juez de turno?

¿Qué pasa? Este hecho no necesita de comentarios, la vergüenza llena de ignominia a todos los ciudadanos decentes.

¿Qué dice el señor Chacón?—

El probo y correcto inspector general señor Chacón, que tanto se estima, ¿qué dice a todo esto?

¿En conciencia puede sin desmedro de su autoridad y decoro personal y sin hacerse cómplice, permitir el funcionamiento de ese local?

La respuesta no se hace esperar; el mismo señor Chacón estará con nosotros.

Entonces, ¿por qué no procede?

¿Qué extrañas influencias le hacen perder su línea?

La mujer marcada—

¿Dónde está? ¿Qué intervención ha tomado la policía en contra de ese pobre mujer que un sujeto de mal vivir le cortó la cara, la madrugada del mismo día que hirieron al sabo Núñez?

¡Misterio!

El cabo Núñez—

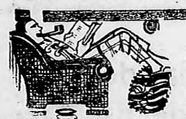
Dentro de la gravedad del estado que aqueja al cabo Núñez, los médicos han notado una leve mejoría.

Lo trágico—

Y para cerrar el paréntesis por hoy resumamos la alta tarea realizada por el cabaret de la muerte, en pocos días. Un cabo de policía herido gravemente, un mozo de café herido de una puñalada, una mujer herida en la cara, disparo de cuatro tiros en contra del dueño del cabaret, el tenebroso Petit Mimí y una serie de bochinches sofocados y ocultos por Carnerito.

Antes de cerrarse, que esto ocurrir muy pronto, no por orden municipal ni policial sino por falta de público, esperamos aun recoger algunos cadáveres.

LITERATURA, ARTE y OTROS EXCESOS



DE NUESTRO CONCURSO

¡SIN AMOR...!

Aquel día en que como de costumbre vi a Jorge en el café, me quedé frío, cohibido; su semblante pálido, sus ojos de mirada lánguida, me alarmaron, pues creí que se encontraba enfermo o algún grave percance le había dejado en ese estado...

—¿Qué te pasa? ¿Te encuentras enfermo? ¡Habla hombre!

—Sí, Augusto; toma; y alargándome un papel todo arrugado, volvió a clavar los ojos en el papel. Apresureme a desdoblar el papel y en rasgos característicos leí lo siguiente:

"He cruzado ya los 22 años. ¡22 años!

Ya mi corazón está empapado de fuertes emociones; mi vida ha tenido algo de bohemio, de rodador, de mundano... Las mujeres se revuelcan en mi memoria, se atropellan unas con otras. ¡He conocido tantas...!

Cuando mi sangre joven, ardiente, virgen aún de los amores fáciles, se desfloró con ellas, llegué a amarlas con sinceridad, con verdadero amor.

Esas fueron precisamente las que me engañaron. No les reprocho; el engaño es muy de la vida, ya que ésta es un continuo desengaño...

Luego yo, a mi vez, engañé; sí, engañé a las únicas que de verdad me amaron; a las únicas que hicieron nacer en el rosal de mis muertas ilusiones, una rosa más... Los mejores años de mi juventud corrieron veloces tras las mujeres; es decir, tras lo inútil, tras la nada...

Busqué entonces emociones más intensas, mucho más fuertes; pero éstas no llegaron hasta mi corazón. ¡Vano esfuerzo...!

Aquello era mucho más fuerte que yo, al apoderarse de mis energías, las dominaba a su voluntad...

¡Ah! si entonces yo hubiera podido amar, tener una eterna compañera que alumbrara el camino de mi existencia. Entonces, allí hubiera encontrado emoción, emoción dulce...

Pero yo ya no podía amar; mi corazón quedóse perdido entre las otras mujeres que lo despedazaron a su antojo, a su voluntad...

¡Qué valor podía tener para mí la vida!

¡Para qué entonces yo vivía, si no podía amar... si no sentía el amor!...

Y fué entonces cuando la idea del suicidio atravesó por mi mente; pensé que más allá de la vida se encuentran misterios, emociones, algo más atrayente... y me arrastré hacia ese misterio, hacia esas emociones, hacia eso que me atraía..."

Aquí, a esta altura de lo leído, levanté la vista, y mirando a mi buen amigo, comprendí por qué se encontraba en ese estado de ánimo; era nuestro mejor amigo el que había dado fin a su existencia, llevado por la voluptuosidad de encontrar allá en la muerte lo que no había podido encontrar en la vida...

Saul Luis Morando

¡Prosa... prosa!

Es costumbre muy usada
por algunos escritores
al dirigirse a su amada,
hablar de los ruiseñores,
de los ríos, de las flores...
y por fin no decir nada.
¡Qué bobada!
¿Para qué esa tontería?
¡No señor!
Menos, menos poesía,
y más, mucho más amor!

Hay poeta sin fortuna
que al escribir su pasión,
habla del fiero aquilón,
de los rayos de la luna,
de la pálida laguna
espejo donde se mira
la hermosa entre las hermosas
y en fin, de otras muchas cosas
y casi todas mentira.
¡Y así escriben a su amada!
¡Qué bobada!
¡Más que pasión es manía!
¡Sí, señor!
Menos, menos poesía,
y más, mucho más amor!

Si tu querida lectora,
que oyes estas reflexiones
te encuentras sin relaciones...
por ahora
Si con verdad como un templo
no te he parecido adusto,
y por ejemplo, te gusto,
y te gusto sin ejemplo;
No habrá néctar ni ambrosía
en nuestro amor, no señor;
pero tendrás, vida mía,
un amor al por mayor
por la noche y por el día
¡que es mejor
poca, poca poesía,
pero mucho, mucho amor!

Yo te querré porque sí
más ten presente que no
te llamaré nunca hurí,
ni angel, ni cosas que yo
oigo llamar por ahí.
Si eres mujer al querer,
y yo tengo estas ideas,
y te quiero por mujer,
¿a qué compararte a un ser
que yo no quiero que seas?
Si eres por mi suerte hermosa
te llamaré hermosa en prosa
que la prosa es mi manía.
¡Sí, seor!
¡poca, poca poesía!
pero mucho, mucho amor!

¡Vamos a ver!... para que
decir en tono sensible
que es una almendra tu pie
cuando eso es un imposible?
¿A qué decir que tus ojos
tienen tan vivos destellos
que al mismo sol dan enojos
si el sol no se ocupa de ellos?
¿A qué ser un zascandil
siguiendo de otros el rastro,
diciendo en tono febril
que tu cuello es de alabastro,
y tus manos de marfil?
¿A qué engañar a las gentes
si no hay persona formal
que crea en seres vivientes
¡que tengan perlas por dientes
y los labios de coral?
¡Nada de eso!
Pues fuera una tontería
siendo tú de carne y hueso,
por fortuna tuya y mía,
¡Sí, señor!
¡No me pidas poesía,
pero en cambio pide amor!

Proyectos de chistes

¿Qué animales tienen más de dos patas sin llegar a tener tres?

Las aves, que tienen dos patas y pico.

¿Cuál es el oficio que menos produce?

El de-jar-dinero.

¿En qué se parecen un árbol en primavera y la escalera de la casa de la escritora y catedrática doña Emilia Pardo Bazán?

En que por la escalera y por los árboles sube la "sabia".

¿En qué se parecen los médicos a la planta de la patata?

En que tienen sus productos bajo tierra.

¿En qué se parece el que interpone un recurso de alzada al aprendiz de peluquero que corta el pelo a su maestro?

En que "ha pelao" a la superioridad.

¿En qué 'El Tenorio' a las gallinas?

En que tiene dos "alas":

A "las" nueve en esta calle. A "las" diez en el convento.

¿En qué se parece un buen padre de familia a la tapadera de un retrete (con perdón).

En que "cubre" todas las "necesidades".

¿En qué se parecen las bailarinas vicalípticas a las ciruelas?

En que mueven el vientre.

¿Cuál es la mejor prueba de aptitud a que se puede someter a un "chauffeur"?

Hacerlo guiar un día de lluvia y obligarle a parar en seco.

¿Cuál es la mayor desgracia que le puede ocurrir a un sastre?

Casarse con una "americana" usada (prueba de que tiene la "manga ancha") y que le salga un "chaleco".

Supongamos que a un comerciante en géneros de puntos se le quema el establecimiento, dejándole arruinado, ¿a qué negocio puede dedicarse sin disponer de gran capital?

A cafetero... porque puede vender "medias tostadas".

Cuentos españoles

Era una vez... en el "metro"

Era un hombre ceñudo, taciturno y huraño, que apenas sabía articular un gruñido, como respuesta al saludo de sus compañeros de trabajo.

—¡El "número 36" es un hurón!—solían decir de él los otros conductores de los vagones del "Metro".

Había que reconocer, sin embargo, que el "número 36"—casi ninguno de los compañeros le conocía por su nombre—era un buen empleado: cumplía escrupulosamente su deber; era puntual para trabajar en su turno; no bebía, ni hablaba con nadie... Un obrero modelo, al que sólo podría reprocharse en fin de cuentas su continente hosco y su parquedad de expresión...

Vivía allá en los arrabales, próximos a la estación central del Metropolitano, en una casucha vieja de paredes grieteadas, y al cuidado de una patrona, también vieja, y además sorda y corroída por la lepra implacable de los años...

El "número 36" vivía allí solo, como un hurón en la madriguera; no se le conocían familia, ni amigos, ni novia, ni amante...

En días de asueto acostumbraba a pasear por las afueras de la población... Y se le veía discurrir por las colinas mondas del extrarriado y por junto a las tapias de las viejas Sacramentales derruídas y por los caminos a cuyos bordes elevaban su canalla algarabía los merenderos populares... Siempre solo, las manos cruzadas a la espalda, la cabeza inclinada sobre el pecho, como buscando al corazón, tal vez culpable...



Era ese hombres triste y sombrío al que vemos aislado, aun enmedio de la muchedumbre, y sobre cuyos hombros parece gravitar, agobiándolos, el secreto de un pasado misterioso y terrible...

Y, sin embargo, sobre la vida del "número 36" no pesaba la sombra de ninguna culpa. Por el contrario, en su corazón sólo había heridas de la ajena crueldad y dolor de los pecados de otros...

La mujer que había sido el gran amor de su vida, huyó un día de su lado. El abandonado se encontró entonces rota el alma y sin objeto ya su existencia, y se abandonó a sí mismo... Se hizo cada vez más feroz su misantropía, su odio a todo cuanto, rodeándole, no era capaz de devolverle la perdida felicidad... No se sintió con fuerzas para correr tras ella, persiguiendo a la mujer amada, ni para ofrecerla perdón, ni para inmolarla a la venganza... A la vida sólo le pidió un olvido que no llegaba, y a la casualidad, que no volviera a presentarle nunca ante sus ojos a aquella mujer...

Su misantropía halló agradable refugio en aquel trabajo de conductor del "Metro". El odiaba la luz risueña del día y la convivencia con los demás hombres en el trajín de los grandes talleres...

Allí, en su plataforma del vagón, estaba bien, solo, hundido en las entrañas de la ciudad odiaba, sin tener ante sus ojos más que la boca negra del largo túnel y las guirnaldas de luces lívidas que lo empavesaban...

Cuando se sumergía en el subterráneo, la vida se acababa para el "número 36"... En su plataforma de cristales nadie se fijaba en él, durante los momentos de tráfago en las estaciones... Y luego, era el rodar vertiginoso por la madriguera negra, solo, que se poblaba a su paso de tremendos ruidos trepidantes...

Abrió la puerta delantera de la plataforma del vagón y empuñó el regulador y la manivela del freno. Sonó un largo silbido y partió el convoy, velocísimo... El "número 36" guiaba su coche... Frente a él se alargaba el túnel tubular, retorcido, como el intestino de la gran ciudad... El vaho denso y tibio del subterráneo era para su frente como una caricia...

Vió desde lejos la estación, llena de gente. Como día de fiesta era más intenso y bullicioso el tráfico. Y a él le crispaba el alma la ruidosa animación de aquellas gentes, en cuyas almas creía que no sangraban heridas tan dolorosas como las suyas...

Fué como un relámpago para sus ojos y como una puñalada en el corazón. En el andén, radiante de belleza, constelada de joyas, envuelta en ricas ropas, estaba su mujer esperando el convoy. Fué una visión rápida, fulgurante, como la sombra fugitiva de un ensueño...

Enseguida vibró un timbre, zigzagueó en el aire un silbido y él hizo funcionar el regulador...

Los vagones arrancaron veloces...

—Allí estaban ella y él, al fin. Y allí estaba también su venganza—pensó.

En sus manos encallecidas de obrero estaban ahora la vida de ella y cien vidas más. Su desquite por toda la amargura que le hicieron padecer las gentes a quienes creyó felices... Le bastaba no hacer funcionar los frenos al llegar a la próxima estación para que la catástrofe hiciera grandiosa y terrible su venganza... En el alma sintió un temblor de vanidad, de salvaje orgullo... Era él el amo de muchas vidas ahora: como un Dios. Con no parar su coche en la estación y lanzarlo a máxima velocidad, alcanzaría en el túnel o en otra parada al tren que iría delante... Y entonces...

El túnel negro ante su vista... y las largas guirnaldas de bujías que lo iluminaban se le antojaron amarillas lenguas de cirios extendidos en hileras de procesión, de funeral...

Era su hora suprema, de muerte, de venganza, en aquella madriguera que tanto tiempo escondió su odio...

Y pasada una curva, lanzó el tren a toda marcha. Su corazón tremaba de gozo imaginando ya la tragedia que sus manos iban a ordenar...

Pero fueron sus mismas manos, independientes de su voluntad, las que le hicieron traición...

Mientras su alma se embriagaba en la perspectiva trágica, sus pupilas distinguieron el resplandor blanco de las luces de la estación, los largos andenes, la multitud apiñada en ellos como siempre...

Y como siempre también, obedeciendo a la ley fatal de la costumbre, lo mismo que lo habrían hecho otras veces en que él iba del mismo modo embargado en lejanos pensamientos, sus manos manipularon en los frenos, de un modo inconsciente y automático, como lo habían venido haciendo muchas veces al día durante muchos meses...

Y los vagones que entraron raudos en la estación, fueron acortando su marcha...

Fué entonces, al oir el resoplido de los frenos, cuando él se dió cuenta del fracaso de su propósito homicida... La costumbre mecánica había sido más fuerte que el odio.

Y en este instante se adelantó a la puerta de la plataforma abierta, y se dejó caer a plomo en la vía, delante del convoy, que aún conservaba el impulso de la marcha...

Bajo la férrea trabazón de ejes y ruedas, el cuerpo del "número 36" fué enseguida una piltrafa sangrienta.

Julián Fernández Piñero.

¡ESCRIBA Vd. UN CUENTO BREVE!

Se ha iniciado un concurso de cuentos breves, que se irán publicando en la página de "Literatura y Arte".

El plazo de admisión terminará el 15 de Septiembre y serán premiados los tres trabajos, que resulten más interesantes a juicio de esta Redacción. Los premios son los siguientes:

1er. premio—Una medalla de oro
2do premio—Un objeto de arte.
3er. premio—Una rica edición de "El Quijote".

NOTA.—Se dará preferencia a los que siendo "buenos" sean breves, y vengan escritos a máquina o con letra muy clara, y de un solo lado del papel.

Tiempo espiritual

A. — Hombre, antes de ahora quería llamarte la atención a tí, que andas buceando siempre en los secretos de la lengua y que sostienes que lo más de la filosofía se reduce a filología, sobre la frase tan corriente y popular hoy de: "No tengo tiempo material". ¿Es que hay tiempo inmaterial o espiritual?

B. — Te diré... En primer lugar esa frase ha debido de producirse por contaminación...

A. — ¿Por contaminación? Y eso, ¿qué es?

B. — Mira, coge ese libro, las "Apuntaciones críticas sobre el lenguaje bogotano", de Rufino José Cuervo, obra, como sabes, capital para el estudio de nuestra lengua, y lee ahí, en su párrafo 378, esto: "La construcción anómala "hubo grandes fiestas en la ciudad" nació en época remota de la contaminación de "fueron" grandes fiestas en la ciudad"; "la ciudad "hubo" (tuvo) grandes fiestas". Así dice Cuervo. Y yo te añado que el decir: "había muchos caballos en el rodeo", viene de "el rodeo había (tenía) muchos caballos". Como se dice que un libro no cabe o no coge en el bolsillo cuando es el bolsillo el que no cabe ("capit") o no coge al libro.

A. — Bueno. ¿Y el tiempo material?

B. — Pues que de decir "no tengo materialmente tiempo", hemos pasado a decir "no tengo tiempo material". Y lo de materialmente...

A. — Sí; quiere decir, en absoluto. "No seas material", le decimos a uno cuando queremos darle a entender que no tome algo al pie de la letra o en absoluto, sin limitaciones o concesiones, por lo menos sin matices.

B. — Pero una vez producida, sea como fuese, la frase esa del tiempo material, hemos enriquecido nuestro lenguaje con una expresión fecunda y creativa que puede a su vez engendrar algún nuevo matiz de concepto. Y eso del tiempo material, el que marca el reloj y acaso el latir isócrono del corazón, a diferencia del otro, del tiempo espiritual o íntimo, es cosa que está hoy muy en estudio. Y si no en estudio, en contemplación e imaginación por lo menos.

A. — Lo sé, lo sé... y lo siento.

B. — ¿Qué lo sientes?

A. — Lo siento, sí. En estos tiempos que corremos siento la trágica pesadumbre del tiempo espiritual. Diciendo una madre delante de una hijita suya: "Esta tiene cuatro años..." la niña preguntó: "¿Dónde los tengo, mamá?" Pero yo sé dónde tengo los que tengo, y muchos más; los de mis abuelos. Y ¡cómo me pesan!... Porque el Tiempo en estos tiempos...

B. — No sé si sabrás que eso de tiempo es plural, dicen que es otra contaminación; que "tiempos" fué primero en singular, del latín "tempus" en acusativo, como...

A. — Sí; te lo he oído otra vez. Pero para mí se puede decir los tiempos como las aguas y los aires y los espacios... Y lo que hoy siento es que con esta carrera loca de la Historia, la materialidad del tiempo se nos desvanece. Esto es como ir en automóvil a 120 por hora o como presentarnos una película cinematográfica a gran velocidad. No vemos nada; no nos enteramos de nada. Apenas nos dejan comentar y digerir el crimen de ayer — porque hay que digerir los crímenes, — y ya viene el de mañana.

B. — Querrás decir el de hoy...

A. — No, quiero decir el de mañana. Porque es el crimen de mañana, aquel a cuya expectativa estamos a diario y en todo momento, el esperado o temido — más esperado que temido, — es ese crimen de mañana, del eterno mañana, el que no nos deja percatarnos de todo el amargor del de ayer. El crimen de ayer va al hoyo del olvido — o de algo peor que el olvido, — y hacemos sitio para el recibimiento del que vendrá. Nos precipitamos al porvenir haciendo un vacía delante nuestro.

B. — Lo que acaso quiere decir que no tenemos porvenir...

A. — Tal vez por no tener tampoco pasado... Pues si Don Quijote, que vivía en el porvenir, así como Don Juan Tenorio no salió nunca del presente, del hoy, era porque vivía en el pasado. Se echó al campo a renovar los tiempos de la caballería andante, a resucitar el pasado. Y el que quiere resucitar a un abuelo, engendra un nieto.

B. — Un nieto que a lo mejor en nada se parece al abuelo, es decir, a su tatarabuelo...

A. — ¡Bah! Todo tradicionalista de verdad es un progresista. ¡Un conservador, no! Embalsamar cadáveres no es resucitarlos. Los conservadores de Lázaro, el de Betania, le habían atado las manos y los pies con vendas; le habían envuelto el rostro en un sudario, y habían puesto una piedra sobre donde reposaba en orden; pero Jesús, al resucitarlo, hizo que le desataran y le dejasen ir. Y es que Jesús no era conservador, sino resucitador.

B. — ¡Cómo nos hemos alejado del tiempo material!...

A. — Es que estamos tejiendo estas... meditaciones en el tiempo espiritual. Y éste nos liberta de aquél. Pero hay que volver, amigo, a la materialidad del tiempo, que cada día trae su afán...

B. — Bien. ¿Y de esto se saca?...

A. — ¡Ah! ¿Pero estás en eso? Si estás en lo que se saca materialmente de algo, ya puedes resignarte a no

La novela de bolsillo

"Memorias de un crápula"

El conocido periodista César Borrel, publica en el número de hoy de esta acreditada revista semanal, un interesante trabajo, de tono realista titulado: "Memorias de un crápula".

La palabra

El cerebro es un antro desconocido; pero la palabra depende de nuestra voluntad y por medio de las palabras, podemos influir en nuestro cerebro. La transformación de la humanidad se opera mediante invenciones intelectuales que más tarde se convierten hechos reales. Se inicia una nueva idea y esta idea, que al principio pugna con la realidad, comienza a florecer y a fructificar, y a crear un nuevo concepto de la vida Y al cabo de algún tiempo, esta idea, humanizada, triunfa, impera y destruye de rechazo la que le precedió.

También el hombre se transforma a sí mismo, expresando en alta voz, ideas que al principio son conceptos puramente intelectuales, y luego, por reflexión, se convierten en pauta de la vida; porque la realización material de una idea, exige la previa realización ideal. Cuando no se tiene ideas la palabra es inútil y aun novicia, la fragua está apagada, ¿qué se consigue con darle al fuelle? Enfriar más los carbones. De aquí la conveniencia del silencio pitagórico, precursor de la idea e indicio de la preñez espiritual.

Quienquiera que teniendo el cerebro vacío, hable sólo para aturdir a los que le escuchan, debe callar en el acto. El hablar maquinalmente revela temor en la inteligencia; es como el canto con que disfraza su cobardía el pusilánime. Un hombre tenaz animado por una idea clara, triunfa siempre; aunque luchen contra él animales, todos se dejan influir por la acción sugestiva de la palabra; por esto la calidad esencial de un carretero es tener buenos pulmones.

Angel Gonivet

Correo

J. CASUSALLI. — Su cuento riego. Está en turno.

G. S. — Viruta no se escribe con "b". No insista. Acabará Vd. haciendo "obras" como las de Novión.

PERTAL. — No lo hemos leído aún.

ANITA. — No hemos recibido nada. Estaría el sobre perfumado ¿no? y se lo habrá guardado el cartero. Lo sentimos mucho.

A. S. P. — Su letra es imposible. Fué al canasto, vertiginosamente.

Gran Premio Nacional 1921

Concurso de Crítica

1o. ....
2o. ....
3o. ....
4o. ....
Remitente ....
Domicilio ....

(Escríbase con letra clara)

Teatros

Coliseo

"Norma"

Anoche se cantó la anunciada "Norma" de Bellini, con Rosa Raisa y Gabriela Besanzoni en los principales roles femeninos. Una exhumación de "Norma", contándose con cantantes de esta categoría, verdaderas estrellas del arte lírico contemporáneo tenía que llevar en sí interés excepcional, tanto más que fresco estaba en el recuerdo del público aficionado a la lírica la "Norma" que se cantara en 1918 en el Colón, con idéntico reparto artístico y que obtuviera entonces el más grande y sonado de los éxitos.

Opera bellísima dentro de su escuela y de su época, "Norma" de Bellini sirve excepcionalmente para realzar el mérito de los cantantes. Sólo es posible escucharla hoy, con el respeto debido, si se cuenta con cantantes de primera fila de aquellos cuya raza va desapareciendo hoy con la evolución de la lírica moderna.

Las señoras Raisa y Besanzoni reeditaron un éxito magnífico, un triunfo artístico memorable como actuación vocal insuperable y dominio absoluto de sus partes respectivas. El público fué el primero en exteriorizar esta sensación premiando a las protagonistas con estruendosas ovaciones.

La parte del tenor corrió a cargo de Catullo Maestri que se desempeñó muy correctamente en el conjunto, luciendo su voz especial de dramáticos, pero cortos acentos.

Concertó el espectáculo el maestro Gino Marinuzzi con su pericia habitual. Contando esta vez con coros más reducidos y bastante anárquicos logró obtener, sin embargo, buenos efectos y concretar la atención del público en las partes más bellas de "bel canto" que abundan en "Norma".

El bajo Cirino tuvo su correcta actuación de siempre.

"Norma" constituye para el Coliseo, y para cualquier teatro del mundo, un espectáculo de primer orden.

Esta noche, en popular, se cantará "Gioconda", con Gigli, la Besanzoni, Sarah César y el cuerpo de ballet dirigido por Leonid Massine.

Los bandoleros del teatro nacional

FLORENCIO SANCHEZ DESPOJADO

De los amarillos, es decir, de los que el reciente y aún latente conflicto teatral tuvo la virtud, al deslindar posiciones, de señalar como inescrupulosos mercaderes de nuestra escena, todo lo esperábamos. No nos sorprende, pues, que sea en el bando amarillo donde aparezcan, a manera de salteadores de caminos, actores capaces de robar a los deudos de Florencio Sánchez los derechos de autor del gran dramaturgo. Si no nos sorprende no por eso deja de indignarnos.

Acusamos de ese despojo a la compañía amarilla organizada por el actor Enrique De Rosas y que, mientras este cumple su contrato con la señora Quiroga, figura con el rótulo de compañía Matilde Rivera.

La Rivera, esposa de De Rosas y Carlos Perelli, son quienes encabezan ese elenco de bandoleros y son por lo tanto los responsables inmediatos del delito.

Por lo que respecta a Perelli el hombre parece que sufriese de cleptomanía; en la S. A. D. A. puede verificarse el dato, pues en varias ocasiones se quedó, muy desahogadamente, con el dinero de los autores. Y en lo que se refiere a la señora Rivera, ella responde a las instrucciones de su ilustre esposo el caballero Russo (alias) Enrique Da Rosas.

El despojo a Florencio Sánchez consumado por esos cómicos de la legua, responde, lo que es grave, a un complot de los empresarios confabulados con los autores amarillos y los actores de la Unión de traidorzuelos.

No hace mucho tiempo algunos diarios dieron la noticia, lanzada a la publicidad por el empresario Quiroga, de que la actriz a quién la gente apoda doña Camela, iba a explotar el repertorio de Florencio Sánchez, no obstante la prohibición de ese repertorio para los amarillos por parte de la señora viuda y de los padres de Sánchez.

El propósito anunciado por doña Camela, lo acaba de realizar la actriz Rivera. Dadas las vinculaciones de ambas compañías, cuyo cordón ombilical viene a ser De Rosas, nada de extraño tendría que el acto de la Rivera fuese una primera tentativa insinuada u ordenada por el empresario Quiroga.

De todas maneras de este robo sin atenuantes, la compañía Rivera es un simple instrumento.

Pero la declaración de la viuda de Florencio Sánchez queda en pié.

Transan con todo

Desde que dieron por terminado el conflicto teatral, los empresarios se consideran vencedores. El coro creciente de carneritos los ha ratificado en esa ilusión, por más que nosotros buscamos y no encontramos a los vencidos.

Pues bien; rara suerte de vencedores es esa, que va de concesión en concesión, de humillación en humillación. Con todo transan esos señores.

No sólo han adoptado a los traidores de las filas ajenas sino que han tolerado los traidores en las propias filas. Los Marán han encontrado fácil perdón para sus turbios manejos y para su falta de solidaridad societaria.

Ahora, la compañía Rioplatense puede descender a pedir como un favor especial el permiso para hacer repertorio mixto.

¡Pero ellos se suponen siempre los vencedores!

Un estreno de importancia

Pasado mañana subirá a escena en el teatro Avenida, la clásica obra del genial dramaturgo y alto poeta Bjoerson: "Leonarda". Antonia Herrero consiguió destacar en esa comedia sus indudables condiciones de actriz inteligente. "Leonarda" marcó un verdadero suceso artístico en Montevideo, cuando su estreno por la misma compañía. Abundando en ese sentido dijo un colega:

"Con la función de esta tarde llega a 20 representaciones la hermosa comedia de Bjoerson, "Leonarda", en la cual se distingue tanto la actriz señora Antonia Herrero, que realiza una verdadera creación que el público ha sabido valorar como corresponde. Naturalmente, el objeto de estas líneas no puede ser el de destacar el acierto interpretativo de la elegante actriz de la compañía "Cervantes", desde el momento en que a este respecto el público supo dictar a su debido tiempo un fallo justiciero y definitivo, que no puede ser olvidado ya.

Deseamos en cambio, tomando como punto de partida el éxito de "Leonarda", señalar la evolución importante que se ha operado en los gustos del público, que hace apenas diez años se encontraba demasiado inclinado a admitir con deleite las dulzonas producciones de los Quintero, para detenerse a descubrir todas las bellezas pasionales que pueda encerrar una obra concebida con más vigor, pero también con mayor sobriedad. Felizmente, el tiempo modifica las inclinaciones de los auditorios y estos éxitos de comedias que por su factura hubieran pasado anteriormente casi inadvertidas facilita la tarea que se impongan las direcciones artísticas de elevar un tanto el nivel de la producción que sube a los escenarios, sin temor de que ello provoque el alejamiento artístico que habla mucho en favor de su comprensión inteligente".

Comienza el desbande en el Nuevo

Ya lo dijimos con anticipación; la compañía de la respetable Ofilia Rico, se deshace—¡oh poder maléfico de Brieva!...— y poco a poco, aquello que empezó siendo compañía, (mala, pero al fin compañía), se va convirtiendo en cuadro de aficionados... no se ponga orgullosa por que la nombramos, Franca Paganini...

Comenzó el desbande con Morganti, quien—como ya se anunció—forma compañía por su cuenta. Anoche dejó de pertenecer al elenco, "la donna e mobile" María Alvarez de Vargos, a la que le convino más otro contrato y sin avisar siquiera recogió sus bártulos y se fué tranquilamente—¡qué seriedad de compañía! ¡Ya no se respeta nada, y aquello es una fonda de vascos, en donde cada cual hace lo que le dá la gana!...

La inconfundible Burgos, parte rumbo a Rosario, a hacerse cargo del puesto que tenía en el elenco Perdiguero, la Sinisterra. Felicitamos a Perdiguero, por la adquisición. Si la una era mala cómica, la otra es peor...

Siempre el mismo

Siempre el mismo programa anuncian los tigres de la Comedia. ¿Para qué decir que se repite, una vez más, la opereta "Fi-Fi", y tres veces ese fenómeno en tres cuadros, que se titula "Las corsarias"?... Este cartel es de esas cosas que ya están olvidadas de puro sabidas.

Se prepara con toda tranquilidad, el beneficio de Blanca Pozas, que tendrá lugar con el estreno de "No te ofendas, Beatriz", última comedia de Carlos Arniches.

Figuras de "Orán al freno"



Cantelo (según Silva). Bueno, bueno, déjame.

La Granados. — Pero ñatito, no seas malo. ¿Cuántos boletos te jugaste al potrillo?

Cantelo (Cabrero). — Ni medi...

Granados. — Vamos; no seas así, ricure. (Le toca la nariz).

Cantelo (En su elegante ademán de acomodarse los anteojos de carrera por la cabeza). — No me hagas escenas delante de gente, pedazo de otaria.

Granados. — Debo de serlo y mucho cuando te llevo el apunte a ti.

Cantelo. — Se acabó: rajá.

Granados. — ¡Bah! Antipático.

Cantelo. — Salí de aquí "Milonguita"....

Granados. — Adiós,... tonguero.

Una nueva obra literaria

Próximamente aparecerá un nuevo romance psicológico, del cual es autor el conocido escritor Marques Galvano Lancia di Brolo.

En esta obra está estudiada una importante cuestión de carácter moral y social, es la tragedia de un alma superior en contacto con las "sordinas" realidades de la vida.

Las condiciones singulares en la cual se desarrollan este drama, confieren particular interés a toda la obra.

Díaz Perdiguero

Con un éxito que no se ve muchas veces por Rosario, la compañía Díaz-Perdiguero actúa en el teatro de la Comedia a lleno diario pudiendo calcularse, según noticias bien informadas que el bordereaux señala una media de mil ochocientos pesos.

Los diarios locales dedican párrafos elogiosos a la compañía en cada nuevo cartel ofrecido, y muy particularmente las simpatías del público y de la prensa se especializan con Mercedes Díaz, del elenco. Para con ella se extreman alabanzas. Se habla de su temperamento ductil, de su inteligente empresividad interpretativa y de muchas cosas más por el estilo. A Perdiguero también le dedican sus parrafitos conceptuosos y como de la palabrería afectuosa está de acuerdo con el resultado, de la taquilla, Perdiguero piensa prolongar su temporada en Rosario aprovechándose de la buena racha cuanto le sea posible, ya que dicho sea de paso esta vez la esquiva fortuna brinda sus favores con toda justicia.

Para comprobar lo que aseguramos en esta crónica baste este párrafo, elocuente de por sí, de un diario rosarino, que dice:

"Con la consiguiente satisfacción para las empresas interesadas en el negocio, en La Comedia se suceden los llenos, tomando el público por asalto las ventanillas de boletería, de igual manera que si desde hace años no hubiéramos tenido en el Rosario espectáculos teatrales. Semejante entusiasmo, por lo demás, no nos toma de sorpresa ni mucho menos porque es proverbial la simpatía que en el Rosario cuenta el discreto conjunto de comedias que encabezan Arsenio Perdiguero y Mercedes Díaz, quienes tanto ponen de su parte en cada nueva visita que nos hacen, para que ese aprecio se mantenga e intensifique".

Y como para muestra basta un botón, nos contentamos en publicar este encabezamiento del suelto a que nos referimos.

Mercedes Díaz y Perdiguero, cuentan ya como seguro que volverán a trabajar aquí.

Será muy posible que realicen una temporada de verano para estrenar "La diablesa" y con vistas a empalmarla con el invierno.

Que así sea y que siga la racha.

¡Adiós Ninón!

La Maravilla se va. ¡Qué maravilla!... ¡Qué Maravilla ésta, que nos abandona, ahora que nos habíamos acostumbrado a ver su agradable silueta... en los palcos de los teatros. Hace tiempo que esta chica no trabaja, y sin embargo, los espectadores porteños no se han olvidado de ella.

Esperanza Alonso,—que así se llama esta simpática sevillana—parte a Europa el próximo viernes a bordo del vapor Andes. Dice que piensa hacer una jira por Francia, Inglaterra y España, para luego regresar a Buenos Aires, con algunas novedades en su repertorio.

Se le desea un feliz viaje y un pronto regreso.

Compañía de verano

Nos escriben:

Buenos Aires, septiembre 12 de 1921

Señor Cronista Teatral del diario CRITICA.

Muy señor mío: Tengo el agrado de saludar a usted y al propio tiempo suplicarle anuncie en su diario que el viernes 16 del corriente inauguro mi teatro de verano, totalmente reformado, en la calle Pasco 1255, con la compañía italiana de dramas, comedias y operetas Cittá di Napoli, bajo la dirección del popular primer actor Carlos Nunziata, el que presentará el siguiente elenco:

Actrices: Blanche A., P. Belmonte, V. Castellano, C. di Napoli, C. de Cenza, E. Galli, V. Molinari, E. Odeven, S. Tandini.

Actores: C. Adorno, G. Castellano, A. de Cenzo, G. de Cenzo, A. Mosca, C. Nunziata, A. Nunziata, G. Renzi y S. Tadini.

Además cuenta este elenco con un numeroso coro y orquesta, como asimismo con importantes números de varietés, bajo la dirección del maestro A. García.

En cuanto al repertorio, es extenso, figurando importantes estrenos

El espectáculo se realizará a precios popularísimos, verificándose todos los días a las seis, una importante sección vermouth y los días domingos y feriados se darán matinées extraordinarias.

Sin otro particular y agradeciendo desde ya su gentil atención, queda a sus órdenes su affmo. y s. s.—José Martínez.

Quedan enterados los lectores. El compañero voluminoso Martínez, vuelve a su habitual actividad. Salud.

El teatro en Córdoba

MAL AÑO — VILCHES, NARCISIN, MANGIANTI, BUSCHIAZO, VARGAS FERNANDEZ — MALAS PERSPECTIVAS — LA EMPRESA MASUTI — EUPIDIO.

Teníamos conocimiento que había llegado a la metrópoli, un furibundo alacrán de la ciudad mediterránea que años ha fundara el señor Jerónimo Luis de Cabrera, y nos pusimos con empeño a buscarlo, por toda la ciudad, con el principal objeto de saber las últimas novedades referentes a la farándula en la docta.

Por fin, y después de haber perdido la esperanza de hallarlo, penetramos en un céntrico café para restaurar las fuerzas perdidas en la reciente peregrinación, al lado de nuestra mesa, un ciudadano tranquilamente lee un diario y al lado, en una silla cercana, reposa un paquete en el que con caracteres visibles se puede leer fácilmente la siguiente inscripción: "Alfajores de Córdoba".

Adivinamos en seguida que ésta era la persona que buscamos, y nos disponemos al ataque.

—Usted, señor, ¿viene de Córdoba?

—Sí, señor; he llegado hace un rato.

—Pues vea, a usted lo buscábamos, porque sabíamos que es una persona muy galante y que nos informaría de sabrosas noticias de aquella pintoresca ciudad.

—Con el mayor agrado serán satisfechos, señores plumíferos, ¿Necesitan o les interesan noticias teatrales, políticas, sociales, económicas, etc.? Les prevengo que tengo un surtido.

—Nosotros preferiríamos, ante todo, las teatrales.

—Bueno, pues, preparen la memoria. Los negocios teatrales este año, hasta el presente han sido un rotundo fracaso, exceptuando dos o tres espectáculos en que las empresas han ganado una ínfima suma, entre ellas han sido "Chazarreta y sus aborígenes" y Ernesto Vilches.

La empresa del teatro Comedia no ha acertado una este año y creo firmemente que no la acertará; actuaron en este sala esta temporada, las compañías Mangiante-Buschiazzo, una lírica popular, Narcisión, y algún otro espectáculo, y a todos ellos les fué muy mal.

Dicen que el teatro está desacreditado, pero esto es una patraña; los únicos que están desacreditados son los que hacen como si fueran empresas de gastos, y que el criterio artístico de éstos, es tan vulgar como podría ser el de un lustra botas puesto en el lugar de ellos.

Ahora actúa la compañía Rio Platense en este teatro, y está resultando el mejor negocio del año; puedo asegurarles que llevan una media de 800 pesos, y que si no logran que la Sociedad Argentina de Autores les autorice para representar el repertorio de la citada institución, se les malogrará la temporada.

En el teatro Novedades, también el negocio no ha sido brillante, pues solamente ganó unos pesos la empresa, con el santiagueño Chazarreta, en vista de tal emergencia, el señor Massa, que no tiene un pelo de tonto, aprovechando las veleidades que de empresario teatral le acometieron a un honorable confitero y dueño de un café biógrafo, con suma habilidad logró traspasarle el contrato de dicha sala, y al mismo tiempo venderle todo cuanto utensilio tenía que no le hacía falta en los dos teatros que explota, total, unos 8000 pesos, entre madera, muebles, cuerdas, y etc.

El nuevo empresario se inicia el día 20 del corriente, en cuya fecha debuta la compañía Vargas-Fernández, que hasta el 18 actúa en el Alberdi de Tucumán.

Excuso decirle que este negocio, no hace falta ser ni profeta ni adivino para tener el tristo presentimiento de que le irá mal, por las siguientes razones, que lamentamos de verdad.

Hace apenas cuatro o cinco meses que ya actuó en la misma sala esta compañía, explota el mismo género que la que actúa en el teatro Comedia, y Córdoba no tiene público para dos compañías similares.

Para mayor desdicha de los empresarios de la "docta", debuta en esta misma semana el circo Manetti, y está descontado que restará este espectáculo gran cantidad de público a los teatros.

Pues, es inútil amigos míos, Córdoba es una plaza excelente para los empresarios circenses, no importa que un circo sea inferior, para que allí gane dinero, y en cuanto que ven un tony, un payaso y cuatro leones inofensivos, se desbordan todos los habitantes hacia el circo, desde el más grave catedrático hasta el más insignificante morador.

El sábado y domingo pasados, ha actuado la compañía lírica que encabeza María Barrientos, en el teatro Rivera Indarte; ha obtenido un ruidoso éxito, tanto artístico como financiero.

Dado el elevado precio de las localidades (25 pesos la platea), ha tenido algunos claros en el teatro, especialmente en platea y palcos, no así en tertulia y paraíso, que se hallaban repletas de público, como ya hace años no se había visto.

El mismo domingo y después de terminada la función, siguió viaje la compañía para Santa Fe, en cuyo teatro Municipal debuta el día 13.

El día 15 debuta en el Rivera Indarte, la compañía de operetas de la ex tonadillera señora Berrutti, que proviene de Rosario, y a la que le auguro un desastre, pues desen cuenta, tres compañías y un circo, éste los embroma a todos.

Y mire que los provincianos somos muy ladinos, ¿Cómo nos explica esta

señora, que en Rosario no ha podido hacer una temporada de lo menos un mes?

Y el resultado es muy sencillo, que en Rosario no ha gustado, y tiene que salir de marcha forzada para Córdoba. ¡Ah!, pero que lleve bastante dinero para poder salir, porque allí no va a encontrar a ningún protector; si tocara la guitarra, encontraría a Martín Gil, que tiene debilidad por los que toac nalgo...

Al llegar aquí, le inquirimos a nuestro extensivo interrogado.

—¿Y a qué se debe el motivo de su visita a nuestra ciudad? Y perdónenos nuestra atrevida pregunta.

—Vean, si ustedes me prometen guardar silencio absoluto, les diré.

—Le prometemos formalmente.

—He venido a comprarle unos lentes y libros en varios idiomas al futuro gobernador de Córdoba, doctor Elpidio González, para el hombre ponerlos encima de la mesa de su escritorio, para darse corte que es persona que acostumbra a leer, y en varios idiomas, y así "engrupir" a los correligionarios que van a visitarlo.

No quiero comprarlos allí, porque sabe, que los libreros son todos contrarios, y pueden batir que no ha comprado libros de buenas firmas, sino de gran tamaño.

Bueno, creo que ya he satisfecho su curiosidad y me retiro. Desde allá, les prometo enviarles noticias.

—Adiós.

—Adiós.

Charlas de café

—¿Cómo les va, hermanos?

—Aquí estamos, como perro en cancha e bochas.

—¿No estrenan?

—¿Y dónde?

—No decían que tenían obras en el Buenos Aires, en el Apolo, en el San Martín, en la Opera, en..

—Y allí están.

—¿Y no los hacen?

—Los que no hacemos somos nosotros.

—¿Cómo es eso?

—Estamos esperando.

—¿Qué?

—Que nos den beligerancia.

—Ah!... Adios, Mario. Adios Alberto.

—Adios, hermano.

—¿Qué te pasa, viejo?

—Ando con una bronca'e la madonna.

—¿Por qué?

—Como. ¿No te has enterao que el atro autótono está en disgracia?

—No digás.

—Cha que sos de criterio estrecho.

—Perdoname, viejo...

—Tas perdonao. Pero no debés mirar pal año que viene se nos espiantan dos tiatros, el San Martín y la Opera.

—¿Le espiantan?

—Claro, pues. En el San Martín viene una compañía de Kurdas y en la Opera otra de la nación Cucamba.

—¿Y qué van a hacer?

—Espectáculos altamente morales para familias.

—Buen proecho.

—Gracias. Li gusta.

—Hombre!

—Siéntese no más, amigo. Chupe, yo tengop lata.

—¡Caray!...

—Sí, amigo. ¡Mozo! ¡Otro bife a caballo!

—Para mí no.

—No, si es para mí. Ahora como todos los días.

—Me alegro. Chau Sargentti.

—Chau, compañero.

—¿Qué hacemos, compañero?

—¿Qué hacemos?

—¿Nos han patiado?

—¿Nos han silbado?

—¿Nos han gritado?

—¿Nos han matado?

—¡Coraje!

—¡Valor!

—Hasta mañana, Orejas.

—Hasta mañana Semifusín.

Un lío morrocotudo

La gente amarilla es muy honesta. Cómo será que ya no vacilan en apropiarse de las obras ajenas para hacer unos pesos, y enderezar las temporadas que irremisiblemente se han ido al suelo. Decimos esto, apropósito de la obra "Barcelona libre" que hizo estrenar hace dos años Antonio De Bassi en el Variedades, y ahora, ofrece como estreno—¡qué poco pundonor artístico!—la compañía Muiño-Alippi, con el título de "Atajen esos locos".

Ayer contestamos a un espectador que nos preguntaba si las dos obras eran una misma. Hoy nos llega una noticia sensacional. Resulta que "Barcelona libre", era hecha en colaboración con Agustín Remon, quien al enterarse de lo que le han hecho, ha demandado a los autores de "¡Atajen esos locos!" quienes—según parecen,—son tres figuras amarillas de prestigio.

Se prepara un lío macanudo. ¡A balconearla, muchachos!.

Mañana más.

Alacraneos amables

El empresario ¿....? Delgado fué en cierta ocasión a comprar unos lentes.

—Quisiera un par de lentes para leer.

El óptico le sacó unos anteojos y después de colocárselos, le presentó un libro.

—No leo, dijo Delgado.

El óptico, le presentó otros.

—Tampoco leo, volvió a decir Delgado.

Aquí el óptico se indignó:

—¡Pero Vd. no sabe leer!...

A lo que Delgado respondió:

—Si yo supiera leer, ¿para qué precisaría lentes?...

El èxito del conjunto Buenos Aires

Allá por el Boedo, se ha impuesto definitivametne al público, el excelente conjunto Buenos Aires, que cada día demuestra más actividad en lo que se refiere a estrenos y reprises.

No podía ser de otro modo. En el elenco hay figuras excelentes tal como la actriz de carácter Carmen Sánchez, y el actor cómico Serafín Paoli, dos elementos de valía que arrastran una buena cantidad de público, por sus interpretaciones admirables.

Secundan a estas dos buenas figuras, un grupo bien elegido de artistas, a cual más laborioso, y la prueba de lo que decimos es que anoche, con ser lunes, hubo una entrada que más bien parecía de sábado. Se estrenaba por aquellos pagos, la comedia en dos cuadros "La fortuna de Anchorena".

El cartel de hoy anuncia en vermut el estreno de anoche. Por la noche irán las obras "Las margaritas", "El jardín zoollógica" y "Buenos Aires al carbón".

Casino

LOS CINCO LEONES

Ante un numeroso público hicieron anoche su debut cinco hermosos leones auténticos y robustos.

Son sujetos bien educados, ni aunque a veces se enojan con su domador, que al fin de cuentas es su mejor amigo. Cuando los cinco hermosos ejemplares, con sus peinadas melenas, se fastidian, empiezan a rugir, enseñando sus filosos colmillos, que dan ganas de huir en aeroplano.

Las bestias correctísimas cumplieron su número, mostrándose obedientes y sumisas al látigo y la voz de su amo.

Es un número bonito y de emoción que ha de llevar mucho público.

—Dictó sentencia el juez en lo Civil, doctor Klappenbach, en la demanda entablada por doña Julia B. de Guarnieri contra la sucesión de don Benjamín Guarnieri, sobre nulidad de cuenta particionaria, rechazando la demanda, sin costas.

—El juez de Comercio, doctor Naón falló hoy el juicio promovido por los señores Alberto y Marcos Cohen contra David Oni, sobre daños y perjuicios, que decían les había originado el demandado, con motvo de un petitorio de quiebra que formulara contra la firma A. Cohen y Hnos., formada por los autores; rechaza la acción, con costas, por considerar que cuando los demandados formularon dicha petición, se ajustaron a los preceptos legales y derechos, que en tales casos tienen los acreedores contra sus deudores.

Ante el juzgado del doctor Seeber, secretaría Steffen Soler, han sido iniciados los juicios sucesorios de María Delgrande de Graffigna, Manuel Fernández Torres, Guillermo Eduardo Bremer, Juan Renacco y Pedro Cánova.

Tripitas hace reir pero también sabe hacer llorar

El famoso actor asesino de su novia

Carlitos Chaplin está en Londres y es ovacionado por la calle por sus admiradores. Las autoridades le han designado dos policías para que pueda caminar con alguna comodidad, pues las multitudes le cierran el paso. Su libertad es dificultosa, pero al fin está con poco más de la que goza desde hoy Fatty Arbuckle "Tripitas", que ha sido acusado de asesinato de su novia, la conocida actriz de cine Virginia Rappe, por la amiga de ésta, Bambina Maude Delmont.

El famoso actor que tanto hace reír, demuestra con eso que todo en la vida es una eterna farsa de los cómicos y que en la vida privada saben hacer llorar, pero esta vez las lágrimas han trascendido hasta donde ha llegado la inimitable vis cómica del celebrado bufo que tantos y buenos momentos de expansión sabe darnos.

La declaración que ha hecho en Londres ayer Carlitos Chaplin de que su única satisfacción es la que "sabe que hace reír", viene a hacernos presente lo que es la vida.

También "Tripitas" hace reír, pero imaginad lector, lo que será este cómico acusado hoy de haber dado muerte a su novia.

Hasta que no lleguen nuevas informaciones, publicamos las noticias telegráficas que nos llegan desde el lugar de los hechos y que dicen lo siguiente:

SAN FRANCISCO, 12 (Associated). — Mistress Bambina Maude Delmont, amiga de la actriz Virginia Rappe, entregó hoy una declaración jurada acusando de asesinato en la persona de dicha actriz, a Roskos Arbuckle, "Tripitas".

El acusado aparecerá ante los tribunales el viernes próximo. El fiscal del distrito ha pedido que se haga la autopsia al cadáver de la actriz Rappe.

Los médicos declaran que la muerte se debe a una peritonitis, agravada por una lesión interna

NUEVA YORK, 12. — Ha producido enorme interés la detención de Arbuckle, "Tripitas", con motivo de la muerte de la actriz de cinematógrafo Virginia Rappe, ocurrida en una fiesta dada en el Francis Hotel, de San Francisco.

Las declaraciones de los que asistieron a la fiesta, son contradictorias, afirmando algunos que Arbuckle se hallaba a solas con la Rappe. Otros declaran categóricamente que no estuvo en ningún momemnto a solas con ella, agregando que cuando ésta se sintió indispuesta, atribuyóse la causa a haber bebido con exceso, y se la sometió a una ducha fría con la esperanza de hacerla reaccionar; pero cuando más tarde se vió que eran infructuosos todos los esfuerzos, se llamó al médico del hotel, trasladándose a la enferma al hospital, donde falleció.

Las informamoiones que llegan de San Francisco varían en cuanto a la causa del fallecimiento de la muchacha. Algunos lo atribuyen a un ataque de peritonitis y otros afirman que se trata de una muerte violenta.

Arbuckle guarda absoluta reserva, de acuerdo a las instrucciones que recibió de sus defensores, y se negó a conceder entrevistas a los periodistas, declarando que nada tiene que decir.

En San Francisco, Los Angeles y algunas otras ciudades de la Unión, los agentes de "films" han retirado todas las cintas en que aparece Arbuckle, y manifiestan su propósito de no hacerlas proyectar hasta que se aclare el asunto.

Policìa

Por cuestiones de amores

Meta trompis y garrotazos... ¡Esos guapos!

De que el amor suele ser fruta de cáscara muy amarga, es cuestión que de vieja ya casi no se discute; así como que el corazón de esa fruta es más dulce que el almibar, es otra verdad que de anticuada que es, la saben hasta los pibes... ¡pero a pesar de todo, es ley fatal, que de esa fruta para poder quitarle el corazón, hay que saborear primero el amargor de la cáscara... y no hay vueltas que darle; la cosa es así y así seguirá "in eternum", a no ser que venga un cristo nuevo y transforme esas cosas a base de milagros. Pero entre tanto, tales como son las cosas, se presentan. Así pues, no es de extrañar que Pascual Pastino, desde hace días, sintiera todas las amarguras de la cáscara del amor, porque a sus oídos había llegado que una rubia lavandera, que él afilaba, no miraba con malos ojos a un vecino suyo llamado Salvador Cerstino.

Pascual Partino, llevado por dos agentes después de su garrotazo a su rival.

—La cuestión es seria, se decía Pastino—eso de que también otro se sienta halagado por los ojos de esa rubia, es como para sentirse fiera... y el hombre escupía por el colmillo, saliva amarga...

Ayer, al llegar al inquilinato donde vive, en calle Pavón 3219, una vieja planchadora, amiga suya, le dijo:

—Mira, che Pastino, la rubia esa que vos te afilás, la ví hoy temprano hablando con Caustino

—Sí... ¿y dónde?

—Pues... en la esquina.

—¿En la esquina?

—No puede ser.

—¡Cómo no!

—Es que eso representa que yo le rompa la cabeza a ese tipo... y sin más ni más se largó a su pieza y empuñando un grueso garrote, esperó a su contrario en la puerta. Cuando lo vió llegar, se aproximó a él y le expetó:

—Compañero; usted no puede afilar a esa rubia que afila, porque su vida peligra.

—¿Mi vida?

—Sí, hombre... por la razón de que yo no lo tolero...

—¿Usted? y ¿por qué? Acaso no tengo yo derechos para...

Y el terrible celoso, sin más ni más, descargó su garrote sobre la cabeza del afortunado galán de la rubia.

Al ruido y a los gritos, acudieron varios agentes y ante la estupefacción de todos, dos agentes se llevaron al terrible enamorado, a empujones, por más que alegaba a su favor que cuando un hombre se ve defraudado en sus amores, le queda siempre el derecho del garrote...

Pero... se olvidó de lo amargo de la cáscara, de la fruta del dulce corazón...

TRIBUNALES

Rumores. — Resoluciones de la Cámara de lo Civil 1a. — Resoluciones de la Cámara de lo Civil 2a. — Cámara de lo Federal. — Causas de Aduana. — Sentencias. — Sucesiones.

Ayer se comentaba en el Palacio de Themis, algo que se daba como una resolución definitiva.

Se sabe que un juez de 1a. instancia que, últimamente solicitara un permiso de tres meses, aprovecha el descanso concedido para reposarse de sus tareas judiciales ejerciendo otras de índole muy diversa.

Se dice que interrogado el magistrado en cuestión sobre si volvería al desempeño de sus tareas judiciales, habría dado una respuesta ambigua que permitiría crer que si bien no se daba la categórica negativa a la pregunta formulada ésta se dejaba entrever ya que el aludido término deciendo: "Onb revieus tonjours a ses premiers amours".

La Cámara de lo Civil 1a. resolvió los juicios siguientes: Manuel Goncalvez contra Abel Correa, revoca.

Miguel Monti contra Pascual Corsara; declara bien denegado el recurso.

Sociedad Grandes Almacenes, Tienda San Juan, sobre construcción de una pared. Confirma la resolución del juez doctor Colombres, rechazando la oposición opuesta y ordenando que con citación del propietario colindante se ejecutara la obra, pudiendo, en caso necesario, los actores hacer uso de la fuerza pública.

Atlio Bianchi contra Francisco Marín, confirma la medida precautoria decretada por el juez Dr. Mackinlay Zapiola.

Caza, contra Merckle, confirma.

Carbo, contra Pellegrino Rubio, confirma.

Massinari, contra Colleckio, confirma.

García, contra Canter, confirma.

La Cámara de lo Civil 2a. resolvió, a su vez, los juicios que se indican.

Juan Angel Garibaldi, contra Francisco de los Santos sobre restitución de un terreno y daños y perjuicios; revoca el auto que ordenaba al demandado a restituir los frutos y devolver la propiedad.

Juan Lazzoli, contra Antonio Acevedo, confirma la resolución que desaprobaba la liquidación presentada.

Antonino Blanco Cambaceres, contra Mariana Cambaceres de Alvear, deja sin efecto la convocatoria decretada para reconocimiento de firma.

La Cámara de lo Federal resolvió:

La extradición de Juan Gastaldi; confirma la resolución del Dr. Jantus que hacía lugar al pedido, en calidad de reciprocidad y ponía al sujeto a la disposición del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Pedro Donia por infracción de la Ley 4707, confirma la sentencia de 1a. instancia que absolvía al procesado.

Adolfo Mangiante, confirma la condena pronunciada por el juez doctor Jantus, a Mangiante se le condena a un mes de arrestoy hacen ocho que sufre detención; gajes de la justicia pronta y barata que quiere la Constitución para los habitantes del suelo del territorio de la Nación Argentina

Por la secretaría de Basaldrea falló el doctor Jantus las causas que se mencionan venidas ante él en grado de apelación por resoluciones aduaneras:

J. B. Conte y Cía., revoca la resolución administrativa y absuelve de culpa y cargo a los demandados.

Alberto Leffin y Cía., confirma el comiso decretado sobre la mercadería denunciada.

El juez en lo Civil, doctor Mackinlay Zapiola, falló el juicio seguido por la Compañía Nacional de Carruajes y Automóviles contra don Ismael Pesagno, por locación de servicios; hace lugar en parte a la acción.

EDICTOS

Giménez Pieres y Cía.

JUDICIAL. — Terreno en Flores, calle Varela entre A. Díaz y Balbastro. Mide: 8m.66 de frente por 22m.95 en el costado N. O. y 22m.51 en el S. E. Total: 196.84 m. c. — Base: $ 1.671.28 m|nacional remattaré el Domingo 25 de Septiembre a las 15, sobre el mismo. Por orden del señor juez Dr. Roberto Bunge en el juicio "Gandolfo Luis A. c| Catania Antonio sobre cobro hipotecario", que tramita por la secretaría del Dr. Rawson. 8 o|o seña, 2 o|o comisión. — Giménez Pieres y Cía. — Doctor **Adolfo Rawson**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Bisso** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 21 de 1920. — Doctor **Fracisco D. Quesada**, secretario.

El señor juez en lo Civil doctor Roberto Bunge, ha dispuesto hacer saber por cinco días a los acreedores del Concurso de don Ambrosio Zibecchi que se señaló la audiencia del quince de septiembre a las 15 para que tenga lugar la junta de acreedores para tratar una autorización solicitada por el Síndico a fin de conseguir el reconocimiento de un crédito en el concurso de Nicolás Mihanovih hijo, previniéndose que la junta se celebrará con los acreedores que concurran. — Buenos Aires, septiembre 2 de 1921.

El señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bidegain**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.—**Carlos F. Degreef**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Santiago Olcese o Orsese, o Oreese, o Orchese**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 31 de agosto de 1921.—**Roberto Basavilbaso**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Bellati o Belatti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 2 de septiembre de 1921.—**H. García Juanicó**, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplaçe por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Rusconi** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, setiembre 2 de 1921. — Dr. **Horacio H. Dobranich** secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Vicente Irusta**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio veinte y nueve de 1921. — Dr. **Alfredo Persiani**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Carmen Martínez de Ibáñez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de Setiembre de 1921. — Dr. **Roberto Basavilbaso**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Miguel Ghiso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, primero de Setiembre de 1921. — Dr. **H. García Juanicó**, secretario.

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Fernando M. Colombres, se hace saber por el término de tres días a los acreedores del concurso de don **Aureliano García Calvo**, que se ha señalado la audiencia del día doce del corriente, a las quince horas, para que tenga lugar una junta de acreedores, a efecto de considerar la autorización del síndico, según el artículo 737 del C. de P., para promover las acciones que correspondan, sobre la nulidad de la renuncia de derechos formulada por el concursado, en el juicio sucesorio de don Aureliano García (h.). — Buenos Aires, primero de septiembre de mil novecientos veinte y uno. — **J. A. Basualdo**, secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treitna días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Mariano Garay y doña Rosa Susto de Garay**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezca por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 4 de 1920. — **Dámaso E. Palacio**, secretarol.

Por disposición del señor juez de la. instancia en lo civil doctor Amadeo Gras se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de doña **María Rosalía Helena o María Rosalía o Rosalía Raffo de Villamayer**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubierel ugar.—Buenos Aire s, abril 1. de 1921.—**José Cuneo**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don **Fernando M. Colombres**, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Roque Ancarola**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 17 de 1921. — Dr. **Manuel C. Olmos**, secretario.

El señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Roberto Miguel Tomás y Da. Elvira María Rosario Clario y Da. María Catalina Clario de Figari**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 10 de 1921. — **Dr. Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Andrea Cachaza de Pérez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 12 de 1921. — Dr. **Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Dell'Agostino**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 16 de 1921.—**Manuel C. Olmos**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Martín Tourón**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 19 de 1921.—**Alberto Steffens Soler**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Manckinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Doña María Cornelia Anselmo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Mayo diez y seis de 1921.—**Juan José Coronado**, secretario.

El cine, sus obras y sus heroes

"El expósito"

POR HAROLD GOODWIN

Con este film la Fox presenta hoy a un nuevo artista

La Fox Film hará estrenar hoy en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, una nueva producción que tiene por título el que encabeza estas líneas y la que sirve para presentarnos a un nuevo actor cinematográfico. Harold Goodwin, que tal es su nombre, es un joven actor de cualidades sobresalientes para el teatro silencioso, así lo evidencia en la producción que conoceremos hoy.

El asunto que sirve para el desarrollo de esta comedia dramática, es el siguiente:

Diez y siete años antes de empezar esta historia, una persona deja en un orfelinato una criatura recién nacida; dejando al pobre infeliz, como todo recuerdo, un medallón con su fotografía.

Cuando Oliver Twist (Harold Goodwin) alcanzó los 17 años, un tal Monk se presenta al orfelinato y fingiendo interés por su bienestar, le ofrece su casa, con la promesa de que lo cuidará como un padre, y lo ayuda a fugarse. Oliver se presenta a la casa de Monks, situada en el barrio pobre de Nueva York; allí este canalla tiene establecido su cuartel general; allí es el "rendez-vous" de los maleantes y ladrones más pelibrosos; allí se conciertan los planes siniestros de esta gente perversa que opera en los lugares apartados y oscuros; allí, en ese ambiente funesto, el pobre joven debe iniciar la larga cadena de vicisitudes y sufrimientos morales y físicos, que el destino injusto le ha deparado; pero después de la tormenta sale el sol, después de las miserias más negras, viene el día de indecible alegría; de vagabundo y desamparado, será el hijo mimado de su propio hogar.

Una noche, Oliver, es encargado por sus compañeros de efectuar un robo en la casa suntuosa de James Harrison. Oliver es detenido; Harrison dice que no ha robado y asegura que el joven es su nieto. Judson, abogado de Harrison, quiere ponerlo a prueba dándole 100 dolars para hacer una compra; si no vuelve, es un ladrón ladrón. Todos esperan con ansiedad el resultado; Oliver no vuelve; pero Harrison no desespera; está convencido de que Oliver es su nieto.

Oliver vuelve al inmundo garito: allí sus verdugos lo acusan de traición, lo hieren, dejándolo abandonado en un terreno baldío. La joven Ruth Morris, amiga de los Harrison, lo encuentra; el abuelo reconoce el medallón de su hija. ¡Oh, día glorioso para Oliver; del crepúsculo horrible entra a la luz radiante del sol; de la miseria a la abundancia!

En fin; después de vagar por el mundo en las tinieblas más densas, encuentra su hogar; sus ojos se iluminan; todo lo que el corazón puede olvidar, se olvidó, y entregado al cariño de su abuelo y al amor puro de Ruth, Oliver camina por primera vez por el camino de la dicha y la felicidad.

"La mujer de Claudio" se estrenó ayer con buen éxito

La Mundial Film hizo estrenar ayer en el salón Metropol, la película "La mujer de Claudio", producción de la acreditada casa filmadora italiana "Italia" e interpretada por una de las figuras más discutidas de la cinematografía italiana, Pina Mincheli.

Es "La mujer de Claudio" una adaptación cinematográfica de la novela del mismo nombre de Alejandro Dumas.

Claudio, un inventor, se ha casado con Clotilde, mujer de vida mundana, amante del lujo y los hombres.

La conducta que su esposa lleva y su continuo flirtear con sus amigos, originan continuas disputas entre los cónyuges.

Por un anónimo, Claudio se entera que su esposa ha tenido un hijo, fruto de uno de sus tantos amoríos. Indignado, le increpa su mala conducta, originando ello una de las escenas más culminantes de la película.

Clotilde induce a Mario, el secretario y ayudante del inventor, a que substraiga la fórmula de un nuevo invento. El joven, que siente por la mujer de su protector una pasión avasalladora, accede; pero en el preciso instante que descubre que Clotilde le ha inducido al robo con fines inconfesables, reacciona y se trava en lucha cuerpo a cuerpo con la mujer. Claudio, que regresa a su casa, escucha ruido sospechoso y se introduce en la habitación. En su desesperación, mata de un tiro de escopeta a la pérfida mujer.

Tal a grandes rasgos, relatado el argumento de esta obra. Sus intérpretes actúan con acierto, aunque ciertos amaneramientos de la Mirichelli, son bastante censurables.

Fotografía, buena. Dirección, ídem. Será una de las películas de éxito, del programa de la Mundial.

Desgraciando a la familia

EL ESTRENO DE HOY POR BRYANT WASBOURN



Bryant Wasbourn el celebrado actor que aparece de nuevo hoy en nuestras pantallas en la nueva película "Desgraciando a la familia".

No es una tarea fácil enumerar todos los éxitos de Bryant Washburn. Para ello se necesitaría, no solo una buena memoria, sino también una regular existencia de un material un poco más caro: :el papel. Ya antes de ingresar en la Paramount, Bryant Washburn había conquistado algunos triunfos; pero ha sido en la institución artística de Adolph Zuker donde se perfeccionó y adquirió el prestigio universal de que gozan hoy sus creaciones, distintivas entre todas por su sano y decidido humorismo. "La magia del sótano", "El marido modelo", "Bendita sea la suegra", son sus triunfos más recientes, pero "Desgraciando a la familia", ha de superar el suceso que para ella obtuvieran porque se trata de una película cuyo argumento favorece excepcionalmente las condiciones de comediante de Washburn.

La trama que está llena de cómicas incidencias, puede reducirse en parte a la rivalidad amorosa de los dos Endicot, padre e hijo. El primero es un cincuentón juvenil todavía, decidido partidario de conquistar el amor por asalto. En cambio, su hijo, es un joven tímido que rodea sus conquistas de las más exquisitas precauciones. La novia del menor de los Endicott no tarda en aburrirse de la táctica prudente de su prometido y exasperada, llega a aceptar hasta a Endicott progenitor. Desesperado, su hijo se propone traer la desgracia sobre el nombre de la familia para impedir la boda. Sus primeros intentos resultan un verdadero fracaso, pues en lugar de que se le censure por haberse empleado de mozo de café, la gente se empeña en alabarlo. Por fin una le propone que se case con ella. El acepta y sólo se salva cuando su valet, con el fin de impedir esta locura, prueba que la bailarina era su esposa. Entre tanto la antigua novia de Endicott hijo ha decidido salvarlo del poder de esa peligrosa mujer y va a buscarlo para anunciarle que está resuelta a casarse con él. Así lo hacen los jóvenes y al llegar al pueblo son sorprendidos por un telegrama del padre anunciando que esa mañana se casó con la bailarina.

Ann May, Charles Wyngate y Cristine Mayo componen el excelente terceto de intérpretes que acompaa a Washburn en su nueva creación.

Cinematografía nacional

MARGINALES

Nuestra cinematografía cuenta hoy, afortunadamente, con un número de directores, operadores y artistas que por sus naturalezas jóvenes y pletóricas de entusiasmo e inteligencia, nos hacen esperar ubérrimas y saludables cosechas.

Ellos han sufrido la dentellada del fracaso en un ayer necesario y no son ya los niños ciegos que andan a tientas, imprecisamente, por el nebuloso camino de la inexperiencia.

Conscientes, por lo tanto, de sus actos, deben al público un respeto. No pueden presentarse pidiendo disculpas. Deben satisfacer la esperanza que en ellos se ha cifrado.

Y el público no individualiza. Aún la propaganda y la producción han sido pocas para destacar y entonces se juzga a todos por igual: Cinematografía argentina.

Estas consideraciones deberíamos repetirlas incesantemente, pues no son pocos los elementos incapaces e improvisados que amparados ingénua e infamemente en esta circunstancia, convencen a un almacenero, confeccionan una cinta, salen a la plaza a todo clarín y hacen quedar a los nobles y a los capaces como vulgarísimas libélulas del talento.

El haber salido de una academia que es por excelencia la antítesis del film civilizado, puede marear a algunos obtusos enemigos del fósforo, pero no al extremo de querer llegar a un fin colectivo... Deben quedarse humildemente en casa. Pasar la cinta cuando vienen visitas y no las visitas que estimen un poco.

POLO

MAURICE TORNEUR



El celebrado y famoso director Maurice Torneur que en la actual temporada ha obtenido señalados éxitos.
En estos momentos está triunfando con "Sexo loco" la admirable película de la "Associeted Producers.

"El pillete de Londres"

La Coporación Argentina Americana de Películas (C. A. A. P.) hará estrenar mañana en su programa América esta nueva producción de la cual se tienen las mejores referencias.

Se trata de una obra artística basada en la difundida novela y obra teatral y que tiene sus presentaciones artísticas.

Veremos de lo que se trat

Smart Palace

UN BUEN PROGRAMA

Este confortable y concurrido cine de la calle Corrientes que tan excedía a día anuncia para hoy el siguiente programa, que no puede ser ni mejor ni más variado en gustos:

"El círculo blanco"; "Horas de peligro"; estreno: "Robado y robado": estreno: "Yerno y suegra".

"Su primer amor"

"Su primer amor" es una sencilla comedia dramática llevada con toda felicidad a buen término.

La protagonista de la obra nos recuerda a esa muchachita sensiblera que encontramos a cada paso, pletórica de ilusiones, enamorada, que cae en las garras del primero que ha sabido deslizarle algunas palabritas dulces al oído.

La heroina de la película no cae. Se detiene a tiempo porque un algo instintivo le hace presagiar el peligro.

Pero, a pesar de ello, su psicología tiene puntos de contacto con nuestra muchachita sensiblera.

El argumento no es novedoso, pero bien tratado por su autor, logra interesar en todas sus partes y hacer de la película una interesante producción.

Una actriz poco conocida en la escena muda. Margaritte Namara tiene a su cargo el rol principal de la obra, el que juega con el acierto de una consumada artista.

Logra buenos efectos dramáticos y actúa en todo momento con corrección y mesura, por lo que no resulta difícil pronosticarle una carrera brillante en la pantalla.

En la escena que concurre a la casa de su ex novio a rescatar sus cartas, raya a gran altura por la eficacia de su mímica, que por momentos resulta emocionante.

Los demás intérpretes que acompañan a Margueritte Namara la secundan con eficacia, resultando así, la interpretación de la película sumamente correcta.

La fotografía muy buena.

Hoy se repite en los principales salones.

HORAS DE PELIGRO

Una escena de la gran producción de Thos. H. Ince en la cual figuran sus dos principales intérpretes, Lloyd Hughes y Bárbara Castleton que han obtenido un éxito magnífico.

La segunda exhibición de este film, que tuvo lugar anoche en los principales cines, logró la misma favorable acogida que el día de su "primieri".

Y era de esperarse; un film del valor artístico de su factura y su argumento tan de actualidad, no podía ser recibido con menos entusiasmo ni podía tampoco despertar menos interés.

"Horas de peligro", por múltiples circunstancias, es un film de grandes méritos que ha de saber imponerse con facilidad, no solo en los salones aristocráticos, sino también en los salones populares, donde las masas trabajadoras están más cerca del asunto.

Hoy volverá a exhibirse en los cines Grand Splendid, Palace Theatre, Selec Theatre, Gaumont, Smart y Callao.

Una exhibiciòn privada

Apuntes del natural por Enrique de París

Primavera. — Una mañana a pleno sol que nos satura el espíritu de idealismo. Nos sentimos poetas; Natura nos inspira. ¡Lástima de sombrero alado que dejamos sumido en el olvido entre trastos viejos!...

Pasa un coche. El pobre jamelgo parece que ha cobrado nueva vida.

¡Cochero; a Palermo!

Pero, no; no es posible tanta belleza.

En un bolsillo guardamos una invitación que nos recuerda nuestro deber profesional.

Se trata de la exhibición privada de un "film" notable — según nos dice el anuncio, — y allá nosotros para dar el fallo inapelable... Nos equivocamos a menudo. Auguramos un éxito y resulta un ruidoso fracaso y así a la inversa. Pero, no importa. Aún vivimos...

Despedimos al coche. El auriga se aleja mascullando entre dientes algo que no queremos comprender.

¡Oh, ironía del destino! Nosotros, que llevamos encima un poco de bohemia crónica que nos hace desconocer casi en absoluto el día, no podemos regalarnos con la luz de esa mañana primaveral. El sendero en las tinieblas — conste que no aludimos al de Guibourg, — nos señala una cómoda butaca del cine.

Nuestra humanidad se desploma en ella.

Miramos la pantalla.

Se está pasando una película cómica sin importancia. Es un estimulante para aguantar después un truculento drama.

Los espectadores ríen ruidosamente, festejando la gracia del cómico. Todos han perdido la gravedad y la rigidez de circunstancia y ríen, ríen... Por momentos creemos estar en una jaula de locos. Una señora bastante jamona, semeja una rana croando.

Pero, mamá, — insinúa una bonita chica que está a su lado, — no rías así; no es nada elegante...

¡Tonta! ¿No ves que por lo grotesco es igualito a tu padre?

Nos ruborizamos como una vulgar tonadillera ingenua.

Afortunadamente para la escena, recobra su rigidez la jamona.

Hay tranquilidad en el ambiente. Sólo el pianista se complace en destrozarnos los oídos con piezas harto conocidas.

Dormitamos. El cómico ese nos resulta más fúnebre que Parravicini. ¡Y eso es mucho decir!

¡Mechita, date vuelta!

¡Por Dios, no mirés eso! ¡Ay, qué asco! ¡Inmorales!

Estas exclamaciones que hace una señora sentada a nuestra derecha nos vuelven a la realidad. Miramos la pantalla y vemos el motivo del asco de esa púdica dama.

El galán aprisiona entre sus brazos a su Dulcinea y estampa en sus labios un beso kilométrico de una hora de duración. No somos envidiosos, pero en ese momento confesamos humildemente que hubiéramos querido ocupar el puesto del galán.

¡Igualito hace Ricardo a la Beba! — prorrumpe una vivaracha chicuela frente a nosotros. — La madre frunce el ceño y alimenta en su cerebro la idea de un escarmiento ejemplar para la Beba.

La angelical criatura ha echado a perder el poema de los ósculos, que practica su adelantada hermanita...

¡Pobre Ricardo!

Con ese beso — como de costumbre, termina la cinta. — Se hace la luz.

Echamos una ojeada a la sala y con cierto placer observamos que abunda el bello sexo.

Nuestra escrutadora mirada se detiene ante dos niñas de veinte abriles — más o menos, — que usan melenita...

De inmediato pensamos que son dos habitués del Royal que se han colado... Pero eso no era posible. A una exhibición de "arte", concurrida por periodistas, no permitirían la entrada a esas dos... de melenita.

Indignados protestamos en voz alta. ¡Metimos los remos!

Un señor, con aspecto de fraile que ha colgado los hábitos, nos dice amablemente:

¡Pero, no, amiguito!... ¡No, amiguito! Está usted en un gran error. Esas dos niñas son de nuestra sociedad! ¡No confunda!... Son las de Belinini...

¿Y esa melena? Ayer hemos visto unas cabezas iguales en el "Pigall".

¿O es que a éstas también, los hombres le han hecho mal?...

¡Pero, no amiguito!, — volvió a decirnos el viejo jesuíta.

¡Es la moda actual. La última creación! ¡El último grito de la moda!

Pero las del Royal van a poner el grito en el cielo, a lo que sepan que le han salido imitadoras, entre nuestras niñas — insinuamos cortésmente.

¡Allá se las arreglen ellas! — nos contestó el vejete con aspecto de fraile en libertad, — y se alejó malhumorado...

¡Es claro! Le gustaban las chicas de la encrespada melena por reflejo..

Esas mujercitas nos sacaron de quicio.

Por nuestra mente desfilaban conocidas cortesanas de moda, con polleras largas hasta el suelo, sin descote, con el ceño adusto y la mirada fiera.

La visión cambiaba, era niñas bien. Hijas de papito. Muy livianitas de ropa, algunas con camisas celestes como la "Margot" de Isaac Morales, todas con melena, aros haciendo guiños expresivos e insinuaban las líneas perfectas del cuerpo tentador... Alargamos la mano y cogimos a una de la camisa.

Háblele a papá — nos dijo con voz melosa.

¿A papá?... ¡Ja, ja, aj! Prorrumpimos en una sonora carcajada.

Vuelta a la realidad. Nuestro vecino nos tomó por locos. Empezó la película, objeto de la exhibición privada, y salimos a la calle apresuradamente.

Primavera. Una mañana a pleno sol. Nuestro espíritu no se satura ya de idealismo...

Caminamos lentamente hacia la dirección; íbamos a escribir una crítica de la obra que no habíamos visto...

Carreras

El clásico del Domingo

GRAN PREMIO DE HONOR

Distancia 3500 metros

COMPETIDORES Y MONTAS

El segundo de los grandes torneos deportivos que forman el programa clásico confeccionado por el Jockey Club, como alto exponente del seleccionamiento de sangre pura de carrera se realizará el próximo domingo en el Hipódromo Argentino.

Basta evocar el nombre del tradicional premio para que ello sólo sea suficiente para asgurar el éxito de la fiesta a efectuarse.

La Copa ha constituído siempre dentro de ese reducido número de clásicos excepcionales, el que más ha conmovido el ambiente turfista, tanto por los campeones que en él se han encontrado siempre, como por al distancia ((3500 metros) y lo elevado de la prima asignada al vencedor.

Las perspectivas que permite este año son tantas que el brillante festival hípico-social, registrado con motivo de correrse el Jockey Club, ha de resultar pálido ante las perspectivas que parece alcanzar el que nos ocupa.

Y debe por cierto, ser así, por cuanto ese día los sportsmen de la guardia vieja han de recordar sus días de juventud, aquellas reuniones en que el hipódromo era el punto de reunión de todas las familias porteñas, el recinto donde se hacía sociedad, esa sociedad íntima yq ue hoy ya ha desaparecido por completo

Y era realmente encantador ver aquellos distinguidos caballeros ocuparse del arreglo de la casa—el Jockey Club era la casa común de todos—para hacer los honores a los invitados, deshacerse en atenciones y gentilezas con las damas y niñas que matizaban con sus elegantes trajes, ese ambiente lleno de vida.

Historia de la carrera

La vida de esta carrera se remonta desde el año 1887, fecha en que se corriera por primera vez, y cuyo premio constituía en la suma de $ 500 argentinos oro y una Copa.

De aquí viene el que esta carrera se conociera con el nombre de La Copa de Oro.

Hasta 1893 no tuvo modificaciones, pero ya en 1894 y hasta 1897, la prima fué de 800 argentinos y se reemplazó la tradicional copa por un objeto de arte.

El interés e importancia cada vez más creciente, de que se revistió este encuentro obligó a los dirigentes del Jockeyk Club a aumentar las primas ofrecidas a los vencedores.

Sufriendo en consecuencia las siguientes modificaciones: de 1898 al 99, 1000 argentinos; de 1900 a 1904 a 2000 argentinos; de 1905 a 1910, 25.000 pesos moneda nacional y un objeto de arte.

Del año 10 al 12 a prima fué de $ 30.000; de 1913 al 16, de 40.000, reemplazándose nuevamente el objeto de arte por la Copa de Oro, símbolo que dieta su nombre a esta carrera.

Del 17 al 18 la prima fué de 38.000 pero actualmente, mejor dicho, desde hace dos años, es nuevamente de 40.000 pesos.

Last Prince fué el primer racer horse que inscribió su nombre como ganador de ella.

El hijo de Porteño tenía a la sazón, 4 años y cubrió la distancia con 57 kilos en 4'2'', venciendo a Escocés y Mis Bopel.

En 1888 ganó Corneilles, de 6 años e hijo de Fleuret y Condesa, la célebre yegua hija de Noé.

Al año siguiente Indécis, de 7 años, vencía a Andrödes y Corneilles, el héroe del año anterior, en el gran tiempo de 3'51''.

Avril, el hijo de Dollar, del stud Nuevo, ganó en 3'49'' 1|2 el año 1890.

Luego venció Camors, el noble hijo de Belle Rake y con 62 kilos.

Jugó como quiso su jockey Isabelino Díaz con Athos II y Vengador.

San Martín, Ituzaingó, Revancha, Loudseer y Cartuche II, completaron el cuadro de honor de esta carrera hasta 1896.

Después de esta fecha entraron a "tallar" Porteño, Pillito, Yerba Amarga, Orizón, Ovación, Díaz, Day y Calepino, grandes figuras del elevage argentino y caballos por los cuales el público porteño sentía el más profundo cariño.

En el año 1905 surgió Old Man, el coloso, el fenómeno de la Petite Ecurie y con su aplastante superioridad, mientras él se llenaba de glorias en dos temporadas consecutivas, la Copa perdía el interés de sus mejores días.

Desaparecido el hijo de Orbit, ocupa la atención de los aficionados, Buchardo, y luego Index.

Sibila, la noble yegua del Iceacho, gana en 1909, a Norte y Colt, y en 1910 César Borgia, que había vencido a Larrea, aprovechando la pista fangosa, da cuenta de Eclair y Blanco Encalada.

Luego Mouchette gana tres años consecutivos, marcando un record que difícilmente superará ningún otro animal en nuestras pistas.

Los últimos años vimos a Irigoyen, Smasher, Dijital, Tresor, Botafogo, José Eduardo, que luego de ganar un handicap de fondo se impuso con suma facilidad sobre Remanso, abonando un elevado dividendo, y por último, el año pasado, Moloch, el excelente hijo de Diamond Jubilée vence por escasa distancia a Tiny, aunque para ello su piloto se vió obligado a recurrir a medios pocos lícitos.

Este año la Copa promete alcanzar grandes proporciones. En ella intervendrán los mejores caballos en training de nuestras pistas y a ellos se agregará Caid, el crack de la vecina orilla, que dará mucho más realce a lag ran carrera.

Por falta de espacio dejamos para mañana el comentario, concretándonos hoy a dar solamente los competidores y montas:

Caid 60 kilos, Ramón Pelletier.
Zig Zag 62, Sebastián Ruiz.
Leteo 60, Arnaldo Grassi.
(Desenvuelto 60, Domingo Torterolo.
(Buen Ojo 62, X. X.
Lady Ada 60, Raymundo Rivero.
Moloch 62, Francisco Arcuri.
Winged 60, X. X.
Carlovingio 60, no corre.
El Conde 60, Toribio Torrilla.
General Brusiloff 62, Juan Fernández.
Charol 62, Serapio U. Morales.
Fair Play 62, Manuel Lema.
Polo de Oro 62, Isabelino González.

¿Correrá Leteo la Copa?

La dolencia que padece el excelente hijo de Fulmen no permite aún dar como segura su presencia en la tradicional carrera del domingo.

Cuando es sometido a un ejercicio el pupilo del stud El Marino regresa a lbox aflojando de un remo delantero; y luego ya en frío cuando su mal debía agravarse mejora notablemente, al extremo de no notársele absolutamente nada anormal en sus movimientos.

Por eso en su ecurie se tienen muchas esperanzas de que Leteo pueda intervenir el domingo en la gran carrera donde tantas probabilidades lleva de conquistar el triunfo, respondiendo a la excelente forma de adjudicarse los clásicos Chacabuco y Belgrano.

El Cachorro debutará en breve

Por The Whirlpool y Valiere, perteneciente al stud Alzaga Unzué, este propio hermano de Remanso viene poniéndose en condiciones de iniciar su campaña con una victoria.

En sus ejercicios en privado El Cachorro se desempeña admirablemente y en cuanto sea presentado ha de perdérseles de vista a sus adversarios.

Su campaña la iniciará en una de las próximas reuniones.

Muy Linda al Haras Ojo de Agua

La regular hija de Mehari y La Belleza que tan buenos triunfos obtuviera en pruebas handicaps, ha sido adquirida por el Haras Ojo de Agua.

Posiblemente será servida por Your Majesty.

Pecarí se prepara

Curado de la dolencia que lo alejara de las pistas por larga temporada, el hijo de Craganour ha reanudado sus ejercicios con regularidad sin que todavía se le exija mayormente.

Ha sido inscripto para la reunión del domingo en el handicap de la milla donde no ha de ser presentado por cuanto todavía no ha alcanzado el estado suficiente para alternar con éxito.

¿Le ha llegado el día a Chile?

Tres pruebas ha disputado el hermano de Ocurrencia, pero con tan mala suerte que siempre se le ha aparecido alguno y ha tenido que postergar su primer triunfo, ocupando el segundo lugar.

Pero para el domingo se le presenta una excelente oportunidad para abandonar la modesta categoría que aún pertenece.

Como lo informamos, el sábado fué floreado en 1500 metros, cubriendo la distancia en 1'34'' 2|5 con buena acción final.

¿Le habrá llegado el día a Chile? Creemos que sí.

Los de la Copa

SUS CORRIDAS Y FLOREOS

A pocos días de la tradicional Copa de Oro creemos interesante publicar en breves líneas el resultado obtenido por sus competidores en sus corridas o floreos de estos últimos días:

CAID — Floreo, 3500 metros en 3' 51 segundos.

ZIG ZAG — Floreo, 3000 metros en 3'15" 1|2.

LETEO — Floreo, 3500 metros en 3' 52 segundos.

DESENVUELTO - BUEN OJO—Floreo, 3500 metros en 3'53".

LADY ADA — Floreo, 3500 metros últimos 2500 metros en 2'42" 1|2.

MOLOCH — Corrida, 2500 metros en 2'36" 1|2.

GENERAL BRUSILOFF — Floreo, 3000 metros en 3'13".

CHAROL — Corrida 3500 metros en 3'48".

FAIR PLAY — Corrida 3500 metros en 3'47" 2|5.

POLO DE ORO — Floreo, 3500 metros en 3'51".

Raquelino en los handicaps de fondo

Después de haber sido favorecido con un breve reposo el hijo de Irigoyen ha sido preparado convenientemente para ser destinado a pruebas de largas distancias y si se desempeña honorablemente hacerlo luego intervenir en el Gran Premio Nacional.

Le conocemos buenos ejercicios como para que el domingo en el handicap de fondo con 47 kilos pueda producir buena carrera.

Pretal reaparecerá el domingo

Luego de tanto "candengue", el tordillo del Indecis parece haber recuperado sus perdidas formas, pues en sus últimos ejercicios ha empleado regulares tiempos como para poder obtener el triunfo.

Reaparecerá el domingo en el handicap de 2500 metros donde le ha correspondido 50 kilos.

Lo recomendamos porque es un gran candidato.

Yesquero

El velocísimo hijo de Val d'Or que en su último compromiso fuera vencido por Botija en el buen timepo de 1'5'' 3|5 los 1100 metros, ha continuado su preparación sin entorpecimiento alguno y volverá a ser de la partida en el handicap sobre 1000 metros, a disputarse el próximo domingo, donde le han correspondido 61 kilos, pero como según se nos informa será dirigido por el aprendiz di Tomasi, solo cargará 58; por lo que creemos que no le costará mucho trabajo dar cuenta de sus rivales.

Botija, Jedo y Melitona son los más serios enemigos que llevará en dicha oportunidad el pensionista del stud Alzaga Unzué.

Productos debutantes

En la reunión del próximo domingo anuncian sus primeras armas los productos siguientes:

Michette, por Molitor II y Cendrinette, del stud Tuyú.

Rosy Queen, por Your Majesty y La Ñatita, del stud Los Rosales.

Zarzuela, por Fulmen y Zoila, del stud La Susana.

Pitre, por Perrier y Lily Lumbey, del stud 18 de Octubre.

Bracero, por Chili II y Ceniza, del stud Talismán.

Olivares, por Massenea y Ormilla, del stud Talismán.

Lloyd George

Realizada una radiografía en el remo delantero lesionado se comprobó que el hijo de Jardy había sufrido una fractura.

Ha sido puesto en tratamiento veterinario.

Muley

Este pensionista del stud Alvear D. que reapareciera días pasados produciendo una excelente performance al escoltar a Roidán en 1'37'' 4|5 la milla, ha seguido su training sin novedad y volverá a ser presentado en público en la prueba inicial del próximo domingo donde lleva grandes probabilidades de agregar a su haber el importe asignado al vencedor.

El descendiente de Melilla tendrá en dicha ocasión como sus serios contrarios a El Dante, Kim, Carlovingio y Guindo.

Herraduras prohibidas



He ahí un grupo de herraduras no permitidas en nuestro hipódromo y destinadas a "agarrarse" en pistas anormales o de césped; pero muy peligrosas por cuanto si tocan los remos del adversario, producen graves desgarramientos.

Nadie intenta ya usarlas porque la comprobación de su uso puede costar serios disgustos; sin embargo, hay todavía quienes pasándose de "vivos" han querido emplearlas y lo que aún es menos disculpable, en pista normal. ¿Con qué fin?, nos preguntamos nosotros.

El caso último se produjo el domingo último con el caballo Burlón que llevaba herraduras prohibidas iguales a la segunda de las del grupo de arriba, que publicamos en el grabado.

Denunciado el hecho por un interesado en uno de los adversarios se comprobó al examinar a Burlón el uso de dichas herraduras, que inmediatamente le fueron cambiadas, llamando el comisariato a declarar al entraineur Gigliotti. Según informes que nos llegan los antecedentes de este asunto han sido enviados al seno de la comisión de carreras.

Nivel

En su anterior compromiso produjo una excelente performance al escoltar a Winged en el recomendable tiempo de 1'37'' 2|5; por lo tanto en el handicap de la milla del domingo próximo donde le han correspondido 42 kilos puede muy bien imponer condiciones.

El pupilo del stud Abrojo medirá sus fuerzas en dicha oportunidad con Tesón, Winged, Matto Grosso y Debenture que se perfilan como sus más serios enemigos.

Noticias varias

El caballo Remolcador, perteneciente a la caballeriza Condal, ha dejado de estar al cuidado del entraineur Felipe Vizcay.

—José Bentacour ha dejado de cuidar a Pescador, de la caballeriza Zubiaurre J. B.

—Seguirá al cuidado de Moisés Peñaloza (hijo), la potranca Flérida, ingresando por lo tanto, a la caballeriza Zabala.

—El pensionista Un tanto, de la ecurie San Paquito, ha dejado de estar al cuidado de Ambrosio Elnen.

—Scratcho ha dejado de pertenecer a la ecurie Haras Chico.

—Esta noche vence el plazo para la declaración de forfait para la reunión a efectuarse en Palermo el domingo próximo.

—Yesquero, en el handicap de velocidad a correrse el domingo, será dirigido por el aprendiz Di Tomaso.

—Ha dejado de existir, en San Andrés de Giles, el padrillo Fust Water, nacido en 1903, por Watercress y Sweet, por Hanover.

El mencionado padrillo pertenecía al Haras Vanguardia.

—Ha muerto la madre de Blagueur, Bon Soir, nacida en el año 1904, por Ovación y Batalla por Phoenix.

—La hija de Pietermarizburg y Primera, Tac, nacida en 1908, ha muerto.

—Se nos comunica la muerte de Florencia III, yegua nacida en 1910, por Old Man y Floral por Florizel.

Rosy Queen

Esta pupila del stud Los Rosales, primera hija de La Ñatita y Your Majesty, es una linda alazana que anuncia el debut para el domingo próximo y como cuenta con muy buenos ensayos en privado no será difícil que se iniciara con una victoria.

Chingola, La Pecadora, Lady Douglas y Castelar son los más serios adversarios que llevará la pensionista de Pío Jaen.

Hipódromo Argentino

Inscripciones para el domingo 18 de septiembre.

PREMIO IRIGOYEN

Primera carrera — Distancia: 1800 m.

Debenture	57	Payaso	53
Kim	55	Nudo	52
Petillant	55	Tifón	52
Tabobá	53	Apoliyao	51
El Dante	53	Boy Scout	51
Muley	53	Carlovingio	50
Ituyá	53	Furlatal	50

PREMIO SMASHER

Segunda carrera — Distancia: 1600 m.

Petrouska	56	Palomita	56
Rosy Queen	56	Frenética	56
Chingola	56	Lady Douglas	56
La Pecadora	56	Es Así	56
Castalia	56	Lobera	56
Ma Fifille	56	Cábula	56
Michette	56	Zarzuela	56
MaPetiteReine	56		

PREMIO DIJITAL

Tercera carrera — Distancia: 1500 m.

Chile	56	Souville	56
Pitre	56	Vagabundo I	56
Radamanto	56	Záfiro	56
Olivares	56	El Corral	56
Matach	56	Don Lauro	56
Brasero	56	Pompón	56
Trolero	56		

PREMIO TRESOR

Cuarta carrera — Distancia: 1000 m.

Yesquero	61	Festejada	48
Escorpión	55	Bacanal	46
Botije	52	Desterro	44
Jedo	51	Melitona	44
Manuá	49		

GRAN PREMIO DE HONOR

Quinta carrera — Distancia: 3500 m.

(Carrera clásica)

Caid	60	Winged	60
Zig Zag	62	Carlovingio	60
Leteo	60	El Conde	60
Desenvuelto	60	Gral. Brusiloff	62
Buen Ojo	62	Charol	62
Lady Ana	60	Fair Play	62
Moloch	62	Polo de Oro	62

PREMIO BOTAFOGO

Sexta carrera — Distancia: 1800

Morfeo	56	Burlón	50
Citoyer	53	Tartarín	50
Tripita	53	Mancebo	50
Ras	53	Peribebuy	50
Caballero	50	Flérida	48
Paso Doble	50	Matchlight	48

PREMIO JOSE EDUARDO

Séptima carrera — Distancia: 1600 m.

Tesón	59	Cylleval	50
Garrotín	57	Jocolf	49
Laón	55	Cara Sucia	48
Winged	55	Norton	47
Testaferro	55	Orosimbo	45
Matto Grosso	52	Debenture	44
Pecarí	51	Gran Colecta	43
Woodman	51	Nivel	42
Quirno Costa	50	Hudson	40

PREMIO MOLOCH

Octava carrera — Distancia: 2500 m.

R. Admiral	62	Guilbert	50
Esdepaja	61	Castelar	50
Hermann Goss	58	Farman	49
Amarreto II	55	Sonámbulo	48
Tours	55	Pilluelo	48
Pombiquet	55	Ranquelino	47
Girasol	51	Kim	44
Narcótico	54	Orosimbo	43
Pretal	50		

Pitre

Este inédito del stud 18 de Octubre, hijo de Perrier y Lily Lumley, anuncia su debut para el domingo próximo y como ostenta buen estado de preparación y en sus ejercicios en privado anduvo mucho, no sería de extrañar que figurara en los puestos de preferencia del marcador.

El pupilo de Rosendo Aquino llevará



como más serios adversarios a Souville, que en privado corre mucho, a Radamanto, que el domingo último no produjo la performance que esperaban sus allegados, Trolero por su segundo puesto detrás de Caballero y Chile, que al decir de los de su ecurie le ha llegado el turno de abandonar la modesta categoría a que pertenece.

Hipódromo de La Plata

Resultados completos de la reunión del domingo

Como ayer llegaron tarde los resultados de la reunión del domingo, nos fué imposible publicarlos, y como creemos que son de interés para los aficionados, es que los damos hoy.

PRIMERA CARRERA — 1600 m.
$ 1500 al 1o.; 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 Legendario 56, P. Alvarez . . . 842 382
2 Tesonero 56|54, S. Guastavino, ap. . . . 517 368
3 Old Ninian 56, P. Rossotti . . . 213 193
4 Emigrant 56, O. González . . . 376 275
0 Fragonard 56|53, E. Such . . . 369 288
0 Decurión 56|54, R. Raymundo . . . 355 251
0 Scupabal 56|55, A. Falcetti . . . 834 440
0 Ligador 56, P. Cuchinelli . . . 328 133
0 Gines 56|54, M. Etchechourry . . . 743 582
0 Alfonso XIII 56, A. G. Borean . . . 159 129
0 Diablette 54, S. González . . . 76 60
6
4811 3101

Dividendo: del 1o. $ 10.20 y 5.20; del 2o. $ 530; del 3o. $ 8.30.
Ganada por varios cuerpos; del segundo al tercero un cuerpo.
Tiempo: 1' 40" 2|5.
Cuidador: Arturo P. Irusta.

SEGUNDA CARRERA — 1800 m.
$ 1.500 al 1o.; 150 al 2o. y el 3o salvará su entrada

1 Chimborazo 58|55, A. Falcetti . . . 377 203
2 Maxwell 56|54, S. Guastavino . . . 283 200
3 Fil d'Acier 54, P. Cuchinelli . . . 106 138
4 Lip Labor 54, A. Lauria . . . 936 374
0 Motin 60, A. E. Martínez . . . 76 103
0 El Baqueano 56, P. Orcajada . . . 1261 680
0 Orange Boy 56, A. C. Triani . . . 1135 598
0 Puno 54, O. González . . . 864 432
0 Gemidor 54|52, V. Palmieri . . . 96 96
0 Basilisco 54|52, E. Peñaloza . . . 167 174
0 Kintaró 52|54, M. Romero . . . 174 142
0 Last Stroke 50, S. González . . . 124 99
6
5599 3238

Dividendo del 1o. $ 26.70 y 9.80; del 2o. $ 9.90; del 3o. $ 13.40.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 53".
Cuidador: Francisco Lacoste.

TERCERA CARRERA — 1400 m.
$ 2000 al 1o.; 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 Tipa, P. Cuchinelli . . . 458 266
2 Mimoso 56, P. Orcajada . . . 1354 552
3 Valgris 56|54, S. Guastavino . . . 2882 932
4 First Bud 54|53, A. Martínez . . . 325 182
0 Baboso 56|54, V. Palmieri . . . 460 261
0 Fanático II 56|54, E. Peñaloza . . . 283 175
0 Altiva 52, M. Etchechourry, ap. . . . 59 42
6
5801 2410

Dividendo del 1o. $ 22.70 y 7; del 2o. $ 4.40.
Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1' 27" 2|5.
Cuidador: Pablo Díaz.

CUARTA CARRERA — 1600 m.
$ 2000 al 1o.; 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 Epater 50|47, R. Liceri . . . 1641 722
2 Lampione 58|56, R. Raymundo . . . 1282 340
3 Palomilla 50|49, S. Guastavino . . . 1278 478
4 Rodador 58|56, M. Etchechourry . . . 839 321
0 Pegual 55, F. Rossotti . . . 1129 471
0 Moraju 52|49, P. Ferreyra con Pegual
0 Marol 52|53, E. Peñaloza . . . 463 235
6
6632 2567

Dividendo del 1o. $ 7.20 y 3.70; del 2o. $ 5.60.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 39" 1|2.
Cuidador: J. J. Rodríguez.

QUINTA CARRERA — 1400 m.
$ 2000 al 1o.; 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 Ipso Facto 50, O. González . . . 3140 1374
2 No se sabe 44|47, A. Borean . . . 187 134
3 Esculapio 53|51, M. Etchechourry . . . 350 223
4 Serrano 45|47, J. Alonso . . . 453 289
0 Triplepate 50|47, E. Cerda . . . 2423 677
0 Zar Nicolás 50|51, P. Cuchinelli . . . 344 205
0 Fighter 48|47, R. Raymundo . . . 410 209
0 Warden 47|44, V. Spizzirro . . . 77 64
0 Pinard 46|47, V. Palmieri . . . 296 180
0 Usurero 44|47, A. S. Adué . . . 207 166
0 Soberano 44|46, R. Liceri . . . 406 247
6
8302 3768

Dividendo del 1o. $ 4.70 y 2.80; del 2o. $ 10.20; del 3o. $ 6.90.
Ganada por una cabeza; del 2o. al 3o., 1|2 cabeza.
Tiempo: 1' 26" 2|5.
Cuidador: E. Barrabino.

SEXTA CARRERA — 1300 m.
$ 20000 al 1o.; 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 Nona 47|47, R. Raymundo . . . 2522 850
3 Copihué 44|46, R. Liceri . . . 1330 754
4 La Boheme 57|55, S. Guastavino . . . 1783 801
0 Moscovita II 53, P. Orcajada . . . 408 253
0 Palme d'Or 50|51, P. Cuchinelli . . . 409 255
0 Traviesa 47|48, J. Alonso . . . 305 174
0 M. Pickford 46|43, V. Spizzirro . . . 8234 3858

Dividendo del 1o. $ 20.90 y 4.50; del 2o. $ 3.10; del 3o. $ 3.30.
Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o. 1 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1' 20" 2|5.
Cuidador: A. J. Pena.

SEPTIMA CARRERA — 1300 m.
$ 2000 al 1o.; 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 Clarín 52|50, S. Guastavino . . . 1578 596
2 Glotón 58|55, A. Falcetti . . . 1148 288
3 Everllac 49|46, R. Liceri . . . 1467 391
4 Porvenir 50|48, V. Palmieri . . . 8850 279
0 Vuhugit 53|51, R. Raychechourry . . . 3571 904
0 Nut Craker 52|50, U. Etmundo . . . 590 173
0 Soume 43|46, E. Cerda . . . 207 103
6
9407 2734

Dividendo del 1o. $ 10.70 y 4.60; del 2o. $ 7.40.
Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 cabeza.
Cuidador: Zacarías Lacruz.

Inscripciones para las carreras del domingo 18 de septiembre de 1921:

Premio Obrera — 1700 metros — Ligador, Hidalgón, Decurien, Por Dios, Alfonso XIII, Partiquín, Fragonard, Emigrant Maléfica, Old Ninian, Argonatuta, Grenadier, Legendario.

Premio Ocasión — 1400 metros — Festivo, Edil, Locatelli, Pastoril, Puno, Goal, Zintaró, Aguilarre, Misera, El Relámpago, Diamantita, Viento Fresco Lance Grande, Lip Labor, Fil d'Acier, Taladro, Doble Blanca, Caracoles, Legendario, Wampa.

Premio Octavia — 1600 metros — Silbato, Viuda Alegre, La Manzanita, Mimose, Mostrador, Gallardo II, Bandaliza, Subalterno.

Premio Oda Real — 1400 metros — Epater, Celoso, Pedrín, Petit Cheri, Pegual, Morajú, Marol, Mary Pickford Chilena, Voltaigne, Lady Valle.

Premio Odeón — 1600 metros — Petillant, Zakoy, Rocader, Camorrista, Soberana, Porvenir, Litógrafo, Somme, Zar Nicolás, Lighter, Serrano, Usurero, No se sabe, Tripleppate, Orange Boy, PJrix Fixe, Bel Retiro.

Premio Ofensa — 1700 metros—Moscovita II, Frontina, Epigrama, Luminosa, Chclina, Copihué, Mala Sombra, Traviesa, Lady Valle, Trifulca Reve Doré.

Premio Old King — No habiéndose llenado esta carrera queda abierta hasta el lunes 12 a las 16 bajo las siguientes condiciones: Para todo caballo ganador de más de $ 8000. Premio, $ 3000 al 1o., 300 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Distancia 2000 metros. Entrada, $ 45.

Hipódromos Provinciales

SAN MARTIN

La última reunión

Nuestros lectores que nos siguen en los pronósticos del hipódromo que nos ocupa deben de haber realizado buenas ganancias en la última reunión y que de siete carreras dimos cuatro vencedores, fueron estos Peringote, Genio, Lapizlázuli y Diamond Red.

Comenzó la reunión con la excelente victoria conquistada por Peringote que bien dirigido por Ibarra logró imponérse a Zeppelin por 3|4 cuerpos. Los que quedaron juntando piedritas fueron los de Colillero.

Carrera interesante fué el handicap de fondo donde se destacaron con mayores probabilidades Lapizlázuli, Old Green, Epsom y la yunta formada por Crampón y Kilowat. El cordobés Sánchez anda derecho, se apuntó un poroto con Lapizlázuli llevándolo al triunfo en buen estilo, en franca lucha dominó a Old Green por medio cuerpo.

En el handicap final se inició en esas pistas el viejo conocido Chacotón, luego de hacer campaña por Azul y La Plata. Y como lo informamos en la víspera, el hijo de Américo respondiendo a lo que había sido costará vencerlo y en efecto así sucedió, ya que cómodamente se impuso por dos cuerpos sobre Merry Bachelor, un lance éste de regulares proporciones que de haberse producido hubiera dejado tecleando la cátedra.

Volunter fué ungido favorito por su último fácil triunfo, pero apenas si pudo ocupar el tercer puesto.

Como lo habíamos previsto, Genio con 41 kilos en el handicap de velocidad era un candidato difícil de vencer dado su extraordinaria ligereza. Y así fué que cómodamente lograra imponerse sobre Abucita y Ketty Doyle.

Las ganancias que hacían con Genio fueron regulares, pues a los de su escuela le gustaba en fija la carrera.

Al "talarín" Gustaffoni se lo ahogó la fiesta en la segunda carrera con su pupila Norabuena a quien había apostado con confianza; pero la mala suerte quiso que se le cruzara en el camino Tubernero y lo dejó mirando el humo.

Colillero en la prueba inicial y Capri en el handicap final rodaron en el trascurso de las respectivas carreras citadas; Ramón Sánchez que dirigía al primero no sufrió consecuencia alguna de la caída, no así el chico Cassino, piloto de Capri, que tuvo la desgracia de fracturarse una clavícula.

Colillero se quebró un remo posterior por lo que fué necesario sacrificarlo inmediatamente.

Inscripciones correspondientes a la reunión del domingo 18 del corriente:

Premio Machucón, 1300 metros —Paterío, Excellenza, Galápago, Abuelita; Constantino; Danza; Melevir; Lepe Eder; Irmao; Pirotécnica; Lujuria; Jaez Jipi Japa II; Flor del Pago.

Premio Paddy, 1000 metros. — Tabernera; My Victory; Quedan; Gran Tunante; Referee; Killay; Parejero; Lonco Huaca; Metz; Water Chute; Hidrógeno; Holgazán; Leicester; Lemberg Negocio; Si Es.

Premio Irredenta, 1300 metros —Valsador; Newmoon; Kamakurá; Insúla II; Campeador II; Chanticler; Pineitaá Irredenta; Kety; Doyle; Aria; Miranda; Bebita; Velero; Capri; Kalifato; Savina.

Premio Wild Bramble, 1000 metros. —Mago; Alfil; Remolcador; Adonis; Indio Brujo; Indio Rico; Pendenciera; San Miguel; General San Martín; Temeraria; Ahil; Ofrenda; Melaní; Buen Orden; Legislador; Rómulo; Bola de Potro; Catelián; Marback; Burba; Cábula; Charity; Sangre Noble; Perseo.

Premio Volunteer, 2200 metros. —Irmao; Bravía; Williams; Lagartijo; Gox; Chasquido; Old Green; Integro; Kopex; Lapislázuli; Destreza; Peringote; Gris Gris; Epsom; Random Shot y Flor del Pago.

Premio Riqueza, 1400 metros. — Pirotécnica ; La Vieja; Irredenta; Ardagh; Bebitaá Any; Maya; Maledilla; Mollie; Alarm; Rodaja; Quinette; Dragonera; Riqueza; Victoria Real; Lujuria; Gravitiy; Agrata.

Premio Indígena, 1000 metros. —Valsador; La Bertini; Volunteer; Melevar; Irmao; Titta Ruffo; Bag Pipper; Merry Bachelor; Nebil; Betebé; Crampón; Jipi Japa II.

TEMPERLEY

Breves comentarios

La nota de la reunión la dió el jockey Villafañe que en las tres primeras pruebas logró sacar victorioso a los caballos que dirigió; fueron estos Langrand, Amada y Don Pío que proporcionaron a la barra de Pelletier buenas ganancias, ya que al muchacho le tienen confianza y en verdad se la merece, puesto que posee muy discretas condiciones de piloto.

Potolo que andaba bregando por una victoria, consiguió al fin imponerse ayer no si antes de hacerles palpitar a sus partidarios en los tramos finales cuando luchaba con La Nieve. Pero Lagomarsino que es un muchacho muy discreto y sabe serenarse en los finales se clasificó primero en la colorada con gran satisfacción de que le habían apostado y de los que se hallaban en secreto de lo mucho que andaba.

En el handicap final sólo cuatro competidores se pusieron bajo las órdenes del starter sin que por lo tanto funcionara el sport a placé.

Intruso dió en tierra con la fija de Bósforo a quien la cátedra hizo favorito en virtud de sus últimas performances. Pero el hijo de Ormebilla anda corriendo mucho y no lo dejó ni mover al favorito.

Y Brindo también tuvo un día feliz y consiguió apuntarse con el dobleto de Toto XII y Misthetro cuyos dividendos de 12.50 y 6.95 fué bien aprovechado por sus muchos partidarios.

Coronel Pringles sigue empeñado en no conseguir su primer triunfo y menos mal que si bien ayer ocupó el cuarto puesto alcanzó a repartir 4.90 por valeriano, ya que el escuadrón que disputó la carrera era muy numeroso.

Un candidato próximo a ganar es Sin Rencor, nos dejó muy buena impresión la forma de llegar tercero de Don Pío. Lo recomendamos para su primera presentación.

Don Pucho.

Asignaciones de peso para la reunión a efectuarse el domingo 18 de septiembre:

Premio Tremenda — 1200 metros — Fels 62, Morajuk 58 Quickness 58, Imiryano 59, Wellington II 57, R. Cheaks 58, Baulito 55, Junguetón 54, Ternura 54, Lastpool 53, Ib 53, Modesta II 53, Matador 52, Barriluccio 50, Cartujano 48, Matará 48, Seria 48.

Premio rencilla — 1200 metros — Alero 56, Coatí III 56, Nereo 56, Morisco 56, Cangallo 56, Jorge Penn 56, D. Pelagio 56, Rojero 56, Camorrero 56, Tanguito 56, Más Linda 54, L'Etincelle 54, Entente 54, Fresca 54.

Premio Trentina — 1000 metros — C. Pringles 56, S. Revers 56, Negrito 56, Bicho Feo 56, El Mozo 56, Albacete 56, Curtido 56, Rodemensia 56, Influyente 56, Pedigüño 56, Totu de Levite 56, P. Girl 54, Mismac 54, Pelo de Oro 54, Tina II 54, Elocuencia 54, Marchanta 54.

Premio Trepadora — 1400 metros— Gatum 57 Toto XII 53, Adelión 57, Valdourita 56, Bósforo 53, Manola II 53, Urópigo 53, F. de Cardo 52, Intenso 51, Turro 50, Sheridan 50, Conrado 48, Lagran 48, Hurgón 48, Libertina 48, Sorel 48, Flanco Derecho 48.

Premio Trinidad — 1000 metros — Lolita III 57, Colma 57, N. York 57, Amada 57, Carta Unica 57, La Tropera 57, La Copa 57, La Nieves 57, Sisa 57, La Martina 57, Marítima 57, Lulco 57, Navarrita 57, Más Linda 54, Entente 54.

Premio Trigueita — 1800 metros — Agaceur 57, Don Yo 57, Fendeur 57, armonioso 57, Ravinche 57, Sol de Hayo 57, Juancito 57, La Nieves 55, Eliu 54, Alero 54, Sin Rencor 54, Gemidor 54, Oberdan 54, Primrose Girl 52.

Premio Trilladora — 1800 metros— Globero 57, Humital 57, Potolo 57, Diosma 55, Espinoso 54, Huno 54, Veranito 54, Zeppelin II 54, Duldul 55, Maldicho 55, Caudal 55, Chuncao 55, Ivor 54, Humber 52, Azuleño 54, Gallito II 54.

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
12	—	34	—	—	28	—	29
—	29	—	8	—	28	32	—
9	—	27	—	25	—	—	33
14	—	36	—	—	33	34	—
—	10	16	—	—	2	—	6
—	13	—	22	19	—	16	—
7	—	23	—	23	—	14	—
1	—	30	—	14	—	21	—
25	—	5	—	—	29	14	—
—	10	—	29	23	—	—	35
1	—	36	—	5	—	—	31
30	—	—	17	—	29	27	—
21	—	19	—	—	35	CERO	
—	33	—	2	—	17	—	26
21	—	3	—	—	26	25	—
34	—	—	6	—	11	—	11
32	—	5	—	—	24	1	—
32	—	3	—	—	28	—	22
34	—	36	—	—	24	34	—
27	—	34	—	7	—	12	—
CERO		—	26	—	26	—	29
—	24	32	—	—	24	18	—
9	—	27	—	9	—	30	—
—	8	—	22	12	—	—	26
—	35	36	—	—	26	—	33
18	—	—	11	—	2	27	—
—	10	34	—	36	—	—	17
—	15	—	13	—	24	9	—
CERO		—	2	—	4	32	—
30	—	—	24	—	29	25	—
—	6	32	—	34	—	32	—
7	—	—	35	—	10	—	31
5	—	—	2	—	29	—	35
21	—	34	—	—	8	—	20
21	—	—	33	—	10	19	—
25	—	7	—	23	—	7	—
36	—	27	—	9	—	—	24
19	—	—	17	—	35	—	8
—	10	27	—	—	20	3	—
—	8	—	4	9	—	—	10
34	—	34	—	1	—	12	—
—	35	7	—	—	2	—	26
—	28	—	13	25	—	CERO	
—	17	5	—	—	24	—	4
—	11	12	—	5	—	34	—
34	—	—	22	—	11	—	17
19	—	34	—	27	—	21	—
30	—	12	—	9	—	16	—
36	—	—	11	34	—	—	6
23	—	3	—	27	—	18	—
—	28	—	11	—	4	—	8
9	—	21	—	21	—	—	15
25	—	19	—	—	33	30	—
—	4	—	33	18	—	—	8
9	—	30	—	—	4	—	8
—	28	—	6	—	20	FINAL	
—	33			34	—		
				18	—		

Hipódromo Independencia

La reunión del domingo — Resultados generales

Por una numerosísima concurrencia fué presenciada la reunión hípica que se realizó el domingo en el circo de carreras del Parque.

Figuraban en el programa que se había confeccionado, diversas pruebas de positivo interés, las cuales dieron lugar a atrayentes luchas y todo ello contribuyó como es natural a que la fiesta alcanzara muy lucidos contornos.

Hijo Mío no tuvo adversario en el clásico Jockey Club Rosario, triunfando en general los animales favoritos.

Premio Mi Neno, 1600 metros — $ 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o.
1 El Cobre, zaino, 4 años, 54 kilos por Chambertin y Promise, del stud La Chora, F. T. Rodríguez. . . 2057 637
2 Irish Pride 57, A. Baistroqui . . . 250 141
3 Ambasador 55, A. Rossi . . . 181 118
4 Palaciano 54, E. Canessa . . . 258 179
0 Dando 57, C. Alvarez . . . 37 44
2783 1119

Retirados: Vay y Ven y Gambler.
Dividendo: del 1o. $ 2.40 y 2.35; del 2o. 3.60.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'39" 3|5.
Cuidador: P. Gnigliotti.

Premio Torrent, 1100 metros—$ 2200 al 1o. 220 al 2o. y 110 al 3o.
1 Cyclamen, zaina, 3 años, 54 kilos, por Duc d'Albe y Chalana, del stud La Providencia, J. Vara . . . 2099 963
2 Perchel 54, A. Rossi (con Cyclamen)
3 Orfelina 54, A. Baistroqui . . . (con Flax Twine)
4 Flax Twine 56, N. Márquez . . . 378 161
0 Scallywag 56, F. T. Rodríguez . . . 262 180
0 Pacodoro 56, E. Canessa . . . 795 458
0 Frescura 51, J. J. Doval . . . 30 24
0 La Corzuela 54, S. Rodríguez . . . 49 43
0 Jill 54, S. Caro . . . 175 99
3718 1928

Retirados: Tremenda, Rondón y Ombreta.
Dividendo: del 1o. y 2o. $ 3.25 y 2.60; del 3o. y 4o. 5.75.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'8" 1|5.

Premio Cuca, 1400 metros—$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o.
1 Rautén, zaino, 4 años, 46 kilos, por Chambertin y Chevering Betie, del stud Los Copihues, P. Oliva . . . 2972 —
2 Raff 58, F. T. Rodríguez . . . 1864 —
3 Ninguna 47, H. Mansilla . . . 296 —
0 Lady Goos 40, F. Ronga . . . 81 —
5213 —

Retirados: Don Pancho, Foch y Juliet.
Dividendo: del 1o. $ 3.15.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'25" 2|5.
Cuidador: L. Calistro.

Premio Yáñez Pinzón, 1200 metros—$ 1800 al 1o., 180 al 2o. y 90 al 3o.
1 Pato, alazán, 4 años, 50 kilos, por Offembach y Alma Nativa, del stud Los Charcos, F. T. Rodríguez . . . 3412 —
2 Rock Salt 52, E. Canessa . . . 150 —
3 Adán 51, A. Rossi . . . (con Abeja III)
4 Abeja III 46, P. Oliva . . . 1290 —
0 Pergaminense 50, F. Bagú . . . 758 —
5610 —

Retirado: Artic.
Dividendo: del 1o. $ 2.95.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'13" 2|5.
Cuidador: J. L. Castro.

Confirmándose lo que preveíase, Charge no fué presentado a disputar el clásico Jockey Club Rosario, en el que actuó solamente Hijo Mío. El hijo de Saint Wolf se limitó, pues, a cubrir la distancia de la carrera a voluntad.

Clásico Jockey Club Rosario, 2600 metros—$ 6000 y un objeto de arte al 1o., 500 al 2o. y 250 al 3o.
1 Hijo Mío, zaino, 3 años, 57 kilos, por Saint Wolf e Hippia, del stud Falsedad, E. Canessa . . .

Corrió solo.
Tiempo: 2'16".
Cuidador: C. Sosa.

Premio Gallito II, 1600 metros — $ 2400 al 1o., 240 al 2o. y 120 al 3o.
1 Hondazo, zaino, 3 años, 55 kilos, por Cheap y Hampton Court, del stud Juncal, A. Rossi . . . 3033 911
2 Encarador 52, F. T. Rodríguez . . . 582 271
3 Olvido 52, J. Vara . . . 103 107
4 Rix 55, C. Alvarez . . . 63 34
0 Tangarupá 52, F. Bagú . . . 477 214
4258 1345

Retirado: Febrero.
Dividendo: del 1o. $ 2.50 y 2.20; del 2o. 2.70.
Ganada por 3 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'40" 3|5.
Cuidador: T. C. Toledo.

Premio Balazote, 2500 metros—$ 2500 al 1o., 250 al 2o., y 125 al 3o.
1 Rodillo, zaino, 4 años, 49 kilos, por Rodil y Remoñita, del stud San Simón, F. T. Rodríguez . . . 4191 882
1 Maciento, alazán, 5 años, 40 kilos, por Leonidas III y Línea, del stud Pur Sang, H. Mansilla . . . 614 185
3 Childerico 41, P. Oliva . . . 791 473
4 Millatué 48, C. Galas . . . 126 57
0 Partesana 42, F. Ronga . . . 817 56
5309 1631

Corrieron todos.
Dividendo: de Rodillo $ 2.10 y 2.25 de Maciento $ 2.65 y 1.25.
Ganada por puesta.
Tiempo: 2'37" 3|5.
Cuidadores: D. Rodríguez y E. P. Nicollier.

Diversas

En la reunión de anteayer la presidencia del comisariato estuvo a cargo del señor William Y. Christie.

—Se expendieron entre ganador y placé 33.536 boletos.

—Por denuncia de varios socios respecto a palabras impropias pronunciadas por el jockey F. T. Rodríguez a propósito del fallo de la última carrera, el comisariato resolvió elevar los antecedentes a la comisión de carreras.

—Los aprendices que anteayer vencieron llevan ganadas: A. Rossi 44 carreras; P. Oliva, 21; H. Mansilla, 4.

Inscripciones para la reunión del día 18 de septiembre de 1921:

Premio Tommy Atkins, 1300 metros— Palaciano, Irish Pride, Ojo, Va y Ven La Larga, Clavelina II, El Cobre, Inhoito, Yona II, Dundo.

Premio Idolatría, 1300 metros—Quinta Caireles, Perchel, Pacodoro, Greenwood Jill, Comodoro, Scallivas, Orfelina, Rondón, Añoranza, Cyclamen.

Premio Audax, 1900 metros—Ninguna, Mon Droit, Juliet, Anónimo, Rauten, Foch Sissmor.

Premio Volunteer, 1400 metros — Adan, Travesura, Pino, Pergaminense Pato, Vistosa, Artic, Rock Salt, Televoliodire, Romanoff, L'Epervier, Abeja III, Mishap.

Premio Pedro T. de Larrechea, 2000 metros, ((2a. ratificación)—Pino, Barrisco, Onza, Childerico, Caribón, Red Moss, Pollo.

Premio Rosicler, 1100 metros—Perchel, Regalía, Walkiria, Olvido, El Indio, Tangarupá, El Perdido, Mucha Gracia, Obediencia.

Premio Suave, 2200 metros—Pino, Desalojo, Milatué, Aguincho, L'Epervier, Seguro, Jornalero, Partesana.

Calendario hípico

MES DE SEPTIEMBRE

13—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 18 de Septiembre.
17—Ratificación del clásico "Coronel Miguel F. Martínez".
Apertura de cartas para la reunión del domingo 25 de Septiembre.
18—Gran Premio de "Honor".
20—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 25 de Septiembre.
24—Ratificación del clásico "Estados Unidos del Brasil".
Apertura de cartas para la reunión del domingo 2 de Octubre.
25—Premio "Coronel Miguel F. Martínez".
27—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 2 de Octubre.

Gran concurso hípico de CRITICA

200 PESOS AL VENCEDOR

¿Quiénes ganarán el Gran Premio Nacional?

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta de ese problema que se llama Gran Premio Nacional.

He aquí las bases:

1o. CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 15 de octubre inclusive, el cupón que damos más abajo.

2o. Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio Nacional, en su orden.

3o. CRITICA premiará con doscientos pesos m|n, al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el "toco".

4o. El plazo de admisión de cupones vence el domingo 16 de octubre a las 1?. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o. La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 17 a as 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o. No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yunta y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o. Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

EL CUPON SE ENCUENTRA EN LA PAGINA SEGUNDA

Football y otros deportes

¿Lío en el Consejo Unico Amateurista?

Al doctor Branca se le "bochó" de la representación a Chile. Tellechea presentó su renuncia de miembro de la Asociación Amateurs de Football. El consejo único contra el jugador Matozzi. El señor Tellechea maneja las cosas a su antojo; anula resoluciones y dicta las que le convienen. Es el Luxburg del football. Una interesante tenida en el consejo único.

El miércoles último, como de costumbre, se reunieron los miembros del Consejo Unico amateurista, a fin de tratar una punta de asuntos que se hallaban en carpeta esperando resolución; unos interesantes, otros importantes y los más ni lo uno ni lo otro.

Como se sabe, en la reunión anterior a esta que comentamos, se había resuelto jugar el partido de combinados el sábado último. Pero, el día martes de la semana última, el señor Tellechea que inviste el cargo de "mesa ejecutiva del Consejo Unico", resolvió por su cuenta — por la de la mesa directiva — que el encuentro de referencia se llevase a cabo el domingo. Y ya estaba todo dispuesto. Don Miguel Tellechea había anulado la resolución del consejo unico y había resuelto cambiar la fecha del partido.

Es claro, algunos, es decir, casi todos, tienen cierta debilidad para con Tellechea; este hombre los tiene dominados. Y ni pensaron siquiera en preguntar a que se debía el cambio de fecha. Pero, existe uno que no quiere saber nada de componendas y que, también hay que decirlo, sabe hacerse respetar.

Este hombre no puede ser otro que el doctor Branca. Y por ir de acuerdo con su apellido, armó la "bronca" y quiso saber de que se trataba ese cambio de fecha tan inoportuno y tan sorpresivo.

Se le dijo que los jugadorés un día sábado, no concurrirían al partido y, entre otras cosas, que Matozzi era el mas informal y que se estaba seguro que de jugarse en día sábado, Matozzi sería el primero en no concurrir.

Claro esta por ahí se armó la gorda. Branca contra Tellechea y Tellechea contra Branca. Bronca efectiva. Branca pidió que las resoluciones del Consejo Unico debían mantenerse y que ninguno, por más Tellechea que fuese podría revocarlas modificándolas a su antojo. Tellechea, que se considera y es considerado el "indispensable" en la Amateurs, presentó derecho viejo su renuncia.

—Ahí tienen mi renuncia — dijo — y desde hoy no piso más la Amateurs.

—Que no se vaya — rugió uno.

—Esto no puede ser — gritó el de más allá.

—Por favor, Tellechea, quédese!! — dijo el de un rincón.

—Que se quede, que se quede!! — repitieron todos en coro.

—Que se ponga a votación — dijo Branca.

Pero Tellechea, zorro viejo no dió tiempo.

—Si insisten tanto — dijo — retiro mi renuncia. Y ya está retirada no más!!

—Pero — agrego Branca — con la condición de que el partido se jugará el sábado. Y ya verán si Matozzi concurre o no.

Y así se resolvió. Y ahí está el porqué de que Matozzi dejara de jugar el partido final de tennis en el club Del Plata, para asistir a un match de combinados amateuristas.

Luego, uno del consejo dijo que entre los miembros de ese cuerpo debía existir uno que era el que trasmitía los "chismes" a los periodistas.

La tirada era, como se supone, también contra Branca.

Este hombre tuvo a bien darse por aludido y contestó sin más tramite que si era por él la observación, que no le afectaba en lo más mínimo. Que las cosas deben hacerse a puertas abiertas para con los periodistas y que no creía cometer ningún delito trasmitiendo las informaciones que creyera que la prensa debía saberlas. (Gracias doctor Branca en nombre de CRITICA). Sostuvo que las reuniones debían ser públicas porque él creía que nadie tendría interés en ocultar sus opiniones.

—Yo pienso de ese modo — agregó — y como no tengo "cola de paja", me expongo a la crítica de todo el mundo. ¿Hay alguno aquí que tema la censura de la prensa por sus actos?

Y tapó la boca a todos.

Branca tendría motivos para rebelarse contra los 12 miembros del consejo que con él, constituyen 13 delegados. El doctor Branca, representante de Estudiantil Porteño, sabía que los chilenos habían solicitado que fuéra él entre la representación argentina.

Branca es muy querido por los chilenos, que recuerdan su estada el año último cuando la amateurs envió delegados para tratar de intervenir. Y ahí está el porqué de la invitación especial.

Pero, los del Consejo Unico, con toda intención, "bocharon" al representante de Estudiantil Porteño. Se nombraron representantes para Chile a Tellechea, Bianchi, etc. etc. Y Branca se quedó en casa.

Campeonato sudamericano de football

La Asociación Argentino pide al Congreso una contribución pecunaria

La Asociación Argentina de Football ha solicitado al Congreso un subsidio de 100.000 pesos, con motivo de la realización del próximo campeonato sudamericano de aquél deporte, que se jugará en breve en esta capital.

Enumeran los firmantes los títulos que tiene la institución para fundamentar su pedido, entre ellos, el de esta afiliadas a la Federación Internacional de Football, Association de Amsterdam y a la Confederación Sudamericana de Football.

Expresa que sumando los clubs directamente afiliados a ella, a los que man parte de las ligas del interior afiliados a ella, cuenta en total en sus filas, con 164 clubs y 563 equipos, o sea, acusando cerca de 10.000 jugadores, no incluyendo lo sde los clubs aislados.

Agrega que en el torneo de que se trata participarán la Argentina, Brasil, Chile, Uruguay, Paraguay y probablemente Perú; y termina haciendo un cálculo según el cual los gastos ascenderán a cerca de 150.000 pesos.

La final argentina de la Copa de Honor, correspondiente al año 1920, se jugará nuevamente

Posiblemente en la reunión que realice mañana el Consejo Superior de la Asociación Argentina, se tratará un asunto interesante y que si se resuelve según se nos dice, resultará una buena medida.

El hecho es el siguiente. Finalista Argentino de la Copa de Honor en el año 1920 resultó Banfield, actualmente en la Amateurs. Como la Asociación Argentina tiene interés en regularizar la situación, se propone que los dos semifinalistas Boca Juniors y Tiro Federal jueguen de nuevo para ver a quien le corresponde el honor de medirse con Nacional de Montevideo, clasificado para ello y siempre que los uruguayos resuelvan jugar con la Asociación Argentina.

Uriarte no vendrá con el equipo paraguayo

Nuestros lectores recordarán que hace más o menos dos meses estuvo en esta capital un jugador "paraguayo" que era argentino, de apelativo Uriarte. Según los que lo conocían, ese Uriarte, centreforward, era algo extraordinario. Ochoa, Hospital y Rofrano quedarían unos porotos a su lado.

El "paraguayo" que era argentino, pues, valía. Los de Sportivo Palermo le tiraron el lazo y consiguieron que les firmara ficha; los de Boca Juniors, pensaron lo mismo y anduvieron en tratos con él. Pero, el buen hombre, dejó con un cuarto de narices a ambos y se mandó mudar nuevamente al Paraguay.

Ahora, un aficionado nos pregunta por qué Uriarte no figura en el equipo combinado paraguayo, siendo tan buen jugador.

La razón en sencilla. En el gran certamen sudamericano, pueden intervenir solamente jugadores nativos del país que representen y como Uriarte es argentino de pura cepa, pues, nació en Chapaleofú (provincia de Buenos Aires), no puede vestir los colores paraguayos.

G. y Esgrima de Mendoza jugará con Boca Juniors el sábado próximo

Los simpáticos visitantes mendocinos que el domingo pusieron en serios aprietos a Huracán, jugaron el sábado próximo con Boca Juniors. El domingo con anterioridad al partido interprovincial por la copa Culacciatti también jugará contra un equipo combinado de la Asociación Argentina.

Ambos partidos se realizarán en el filed de Boca Juniors.

Los paraguayos se embarcarán el domingo para ésta

Resuelto el problema de los pasajes ya que la Asociación Argentina giró el importe de ellos, los paraguayos se embarcarán el domingo próximo, para hallarse en ésta el día 23.

El equipo definitivo lo componen: Portaluppi y Riquelme; Mena González y Paredes; Solich, Rodríguez, Díaz y Benítez; Schaerer, Casado, López Lima, Zelada, Vera, Fretes y Rivas.

De este conjunto se formará el once oficial y los restantes quedarán como suplentes.

Sapio ha resultado un acaparador irresistible

Muchas veces quisimos saber cómo Sapio había adelgazado tan "súbito", creímos que eran los disgustos que le daban los jugadores y otras veces suponíamos que eran las "papas".

Pero ayer nos enteramos del por qué de la delgadez del simpático Sapio y la cosa no es para menos, ya pueden ir preparándose los Menéndez, Figua, Monteverde, etc. Sapio se jugó el domingo nada menos que tres partidos, y sino pruebas al canto: A las 8 jugó el match Maipú v. Sportivo Constitución, luego como faltó el referee oficial dirigió el encuentro Cañuelas v. Casa de Galicia, y a la tarde el partido de tercera entre Sp. Almagro y Sp. Buenos Aires.

Es bueno hacer constar que en los dos primeros encuentros no percibió honorarios, y si esto no es ser amateurista y tener resistencia, que venga Dios y lo diga.

Un buen porcentaje

En el partido realizado el domingo en el field de Huracán se hicieron en concepto de entrada $ 1.800.

¿Qué le parece señor Peyrú? ¿No le gustaría esa cifra para un match del campeonato uruguayo?

Luego diga que la Asociación Argentina no tiene público.

Intermedia reserva amateurista

Posición de los cuadros

	J.	G.	P.	E.	Pf.	Pc.
Racing	25	18	5	2	38	12
San Lorenzo	23	16	3	4	36	10
Sp. Almagro	24	16	4	4	36	12
Independiente	23	15	6	2	32	14
Bs. Central	24	14	6	4	32	16
Lanús	25	14	3	8	36	14
G. y Esgrima	23	14	7	2	30	16
River Plato	25	13	5	6	34	16
Banfield	23	12	6	5	29	17
V. Sarsfield	25	14	9	2	30	20
Platense	25	7	8	9	25	25
E. Porteño	25	8	10	7	23	27
San Isidro	24	9	13	2	20	26
Quilmes	24	8	12	4	20	28
Estudiantes	23	7	14	2	16	30
Sp. Bs. Aires	25	6	15	4	16	33
F. C. Oeste	26	6	14	5	17	35
Atlanta	24	5	17	4	14	36
D. de Belgrano	21	1	15	5	13	38
Tigre	23	3	19	1	7	39

Estudiantes de Bernal

Ya no es solo la intermedia extra de este club la que gana cuando el contrario no se presenta; ahora son también los de la cuarta división los que ganan puntos en igual forma.

Nada menos que esa cuarta división lleva ganados cuatro encuentros porque no se presentaron los contrarios.

Eso es ganar sin sudar... es muy agradable ¿verdad?

Partidos de primera división de la Asociación Amateurs a jugarse el próximo domingo.

Banfield v. Estudiantes.
G. y Esgrima v. San Isidro.
Independiente v. E. Porteño.
Platense v. Racing.
Sp. Buenos Aires v. Quilmes.
San Lorenzo v. Atlanta.
Sp. Almagro v. River Plate.
V. Sársfield v. F. C. Oeste.
Barracas Central v. Def. Belgrano.
Tigre v. Lanús.

Liga Rosarina de Football

Campeonato de primera división
Posición de los cuadros

	J.	G.	P.	E.	Pf.	Pc.
Newell's Old Boys	17	16	1	—	32	2
Tiro Federal	17	12	2	3	27	7
Central Córdoba	16	11	4	1	23	9
R. P. Belgrano	16	10	3	3	23	9
Nacional	17	8	6	3	19	15
Alberdi New Boys	17	8	7	2	18	16
Atlantic Sportsman	17	8	6	3	19	15
Belgrano	17	9	8	—	18	16
Estudiantes	15	4	8	3	11	19
Biveras del Paraná	16	4	9	3	11	21
Provincial	16	3	11	2	8	24

Matozzi ganó el partido final de tennis del Club del Plata

Como se sabe, Matozzi, el sábado último debía disputar un match semifinal de tennis en el Tennis Club del Plata; pero, como la Amateurs lo designara para integrar un equipo de combinados para jugar un match de práctica, Matozzi, teniendo en cuenta la disciplina amateurista declaró expontáneamente W.O. en el tennis y concurrió a disputar el lance de práctica.

Los dirigentes del Tennis Club del Plata, usando de una deferencia que bien se la merece Matozzi, y mostrando un carácter absolutamente deportivo, resolvieron postergar para el día siguiente el match semifinal que debía jugar Matozzi.

El domingo, jugó Matozzi ese partido y obtuvo el triunfo. La misma tarde debió jugar la final y dió fácilmente cuenta de su rival, clasificándose campeón de la categoría individual de caballeros.

Bien, pues, por Matozzi.

Lo que produce el football

Cifras que encandilan a los uruguayos

Un lego en cuestiones footballísticas sabe de sobra que en la Amateurs se hallan los clubs más viejos y por lo tanto los de más arrastre, así que, implícitamente reconoce que los porcentajes deben ser forzosamente más crecidos que los de otras instituciones. Esto mismo lo hemos dicho y repetido infinidad de ocasiones, a pesar de que se crea lo contrario porqu criticamos los procedimientos, no a la institución, de ciertos dirigentes, que obra en forma verdaderamente poco correcta para desacreditar a la Asociación Argentina, que quizás o sin el quizás, tiene más derechos adquiridos que la Amateurs, para investir la representación nacional en los torneos.

El balance de comparación que publicamos a continuación es bien elocuente por cierto y demuestra que el football ha dejado ya de ser un deporte para convertirse en un mercantilismo aguado. ¡Con razón los delegados uruguayos estaban tan a favor de los amateurs!!

Cuadro comparativo de las sumas producidas por los matches oficiales de la primera división, jugados en 1920 y 1921:

			Año 1920	Año 1921
Primera	fecha	$	1.817.20	2.543.90
Segunda	"	"	1.734.10	4.273.60
Tercera	"	"	2.737.50	6.850.90
Cuarta	"	"	4.694.15	4.994.60
Quinta	"	"	1.999.60	5.350.60
Sexta	"	"	2.330.60	5.105.50
Séptima	"	"	3.750.80	4.309.70
Octava	"	"	2.811.60	6.795.40
Novena	"	"	2.234.70	8.004.30
Décima	"	"	3.381.70	4.109.00
" 1a.	"	"	2.587.40	4.883.70
" 2a.	"	"	2.282.10	8.204.00
" 3a.	"	"	3.976.00	6.417.70
" 4a.	"	"	2.961.90	4.452.40
" 5a.	"	"	6.440.00	3.400.00
" 6a.	"	"	3.166.60	4.566.50
" 7a.	"	"	2.094.10	3.794.20
" 8a.	"	"	2.201.80	5.130.40
" 9a.	"	"	256.10	5.750.50
Vigési.	"	"	2.569.40	3.642.90
" 1a.	"	"	2.800.70	4.457.60
" 2a.	"	"	3.423.30	5.779.30
" 3a.	"	"	4.751.60	9.020.20
" 4a.	"	"	2.612.50	4.795.75
" 5a.	"	"	4.787.70	2.752.50
" 6a.	"	"	4.273.80	8.628.70
Total		$	78.677.85	138.013.85

Si que es tragar.

Dos cuartas que se lucen

Los muchachos que forman las cuartas divisiones de Temperley y Sportivo Barracas han demostrado ser de aguante. El domingo jugaron dos horas y como si nada, los muchachos se hallaban como nuevos y dispuestos a continuar hasta que el score definiera el vencedor.

Muzzio, que actuó de referee no les llevó el apunte a los "pibes" y cuerdamente resolvió que la supremacía la resuelvan en otra oportunidad, donde si quieren pueden jugar hasta 24 horas continuas.

Las chicas se han corregido

Y la cosa es natural. Después del soberano vapuleo que les dió un colega matutino, las chicas del Barracas Central tenían que mejorar de conducta. No podían seguir siendo las conventilleras de los campos deportivos, queriendo agredir a los referees e incitando al "crimen" a los jugadores locales que por una mirada enternecedora de una "piba papa" son capaces hasta de robarle la capa a Radaelli y lucirla como reliquia del tiempo de Matusalén.

El domingo quedamos admirados. Apesar de los escándalos de que fué teatro el field, no oímos una palabra, ni vimos un gesto airado de las simpáticas (ahora se las puede llamar así) chicas que se hallaban presenciando el partido. Alentaban a sus favoritos, pero después se quedaban como en misa. Y a ello se debe que Cuneo salió ilesa, que sino...

Nuestras felicitaciones, chicas del Barracas Central, y a continuar con ese comportamiento ejemplar.

Club Atlético Olimpo

Con el mayor éxito se inició el domingo el torneo interno de este club con el siguiente resultado: salto en alto sin impulso:

1o., E. Quintana; 2o., A. Aramburu y S. Sosa; 3o., R. Rabanaque.

Salto en alto con impulso:

1o., A. Aramburu; 2o., S. Sosa; 3o., J. C. Cova.

alto en largo sin impulso:

1o., S. Sosa; 2o., J. C. Cova; 3o., E. Quintana.

Salto en largo con impulso:

1o., J. C. Cova; 2o., A. Aramburu; 3o., S. Sosa.

Fiesta deportiva

Club de Gimnasia y Esgrima

En el salón comedor del campo de deportes que la institución posee en Palermo, se realizó ayer el banquete organizado en obsequio de los señores Bernabé Guinea y Simón Joselevich, con motivo de los éxitos alcanzados por ambos en los campeonatos internos de lawn tennis.

Ofreció la demostración el doctor Pedro Scalabrini Ortiz, quien, aludiendo al significado de la fiesta, recordó que en los momentos actuales, en que el club de Gimnasia y Esgrima está a punto de alcanzar un desarrollo material no igualado por ninguna otra institución similar en América, es más necesario que nunca cultivar y fomentar en la misma medida un amplio y vigoroso espíritu deportivo entre todos los asociados.

Dentro de este orden de ideas, después de exhortar a los que practican el lawn tennis a dar un buen ejemplo en tal sentido, concluyó con estas palabras: "A la manera que los caballeros de todos los tiempos suelen acreditar su lealtad invariable a la realeza, gritando ¡Viva el rey! cuando el rey ha muerto, también yo, en este caso ciertamente más modesto, he querido demostrar mi amor al deporte y a nuestro club, levantando mi copa de campeón derrotado, para brindar jubiloso por los nuevos campeones triunfantes".

En nombre de los obsequiados agradeció la comida el señor Guinea y después los comenzales pasaron a presenciar los partidos de tennis que se habían organizado como parte de la fiesta.

FELIZ VIAJE

En el internacional de esta tarde partió para Chile el equipo representativo de la Asociación Amateur, que jugará en la vecina república una serie de encuentros internacionales.

A los viajeros les auguramos un feliz viaje y triunfos a granel. No queremos que se nos créa que por el simple hecho de haber combatido valientemente las maniobras de ciertos dirigentes amateuristas, anhelamos que el equipo argentino sea derrotado. Todo lo contrario. El equipo que hoy ha partido para Chile, no lleva ya la representación de una institución sola, si no que lleva, se puede decir, y sin que ello sea caer en patriotismo que rechazamos, la representación nacional. Ante los chilenos, el equipo deja de ser amateurista o asociacionista, para ser solo argentino, y como argentinos no podemos menos que desear el triunfo de nuestros muchachos.

Podremos no coincidir en las apreciaciones de las cuestiones locales, con cierta gente y declarársenos enemigos por el simple hecho de decir la verdad, pero en lo que atañe a una representación como la que se envía al vecino país, somos argentinos y si se quiere y Tellechea no se enoja, hasta amateuristas furiosos.

Son de la partida los siguientes jugadores:

Emilio Fernández, goalkeeper, del Club Gimnasia y Esgrima de La Plata.

Pedro Omar, back derecho, del San Lorenzo de Almagro.

Gabino Pérez, back derecho, del San Isidro.

Humberto Recanatini, back izquierdo, del Sportivo Almagro.

Ernesto Mattozzi, half derecho, del Estudiantil Porteño.

Luis J. Boffi, centre half, del Velez Sarsfield.

Luis Celico, half izquierdo, del Atlanta.

Cándido García, centre half, del River Plate.

Adolfo Heissinger, wing derecho, del Tigre.

Alberto Zabaleta, inside derecho, del Racing.

Gerardo Caldas, centre foward, del Defensores de Belgrano.

Pedro Raggi, inside izquierdo, del Lanús.

Manuel J. Pardal, wing izquierdo, del Platense.

Manuel Seoane, inside izquierdo, del Independiente.

José Fortunato, wing izquierdo, del Barracas Central.

Pedro Lucco, inside derecho, del Quilmes.

La delegación "política", de algún modo la llamaremos, la forman: Adrián Beccar Varela, Miguel Tellechea, Isidoro Calero, Luis Bianchi, doctor J. R. Mignaburu, Germán Guassone y doctor F. Belgeri; ingenieros Mario L. Negri y A. Mugica (hijo), por el Club Estudiantil Porteño.

Nuestra opinión sobre la composición del equipo que se envía, ya la hemos manifestado en otra ocasión. Podría concretarse toda divagación, diciendo que no encarna la verdadera representación argentina, ya que adolece de muchas fallas, pero que tampoco es malo, ya que es lo mejor que puede formarse circunstáncialmente, ante la necesidad de no interrumpir el desarrollo del campeonato.

La delegación lleva a Chile un bagaje de literatura ramplona, estilo Becar Varela-Telechea; algunos fracs de alquiler, una plaqueta de plata y una gran medalla de oro y once de tamaños normales, donación del intendente municipal doctor Cantilo; la primera para ser obsequiada al municipio de Valparaíso, y las segundas, para el equipo ganador en el torneo.

Las últimas noticias de Chile, hacen saber que allí se hacen gestiones para que la estadía de la delegación y jugadores argentinos se prolongue, pues parece ser que tanto en Concepción, Talón, Talcahuano y otras ciudades del interior, existe interés en ver actuar al cuadro y las ligas locales de dichas regiones han solicitado que la visita del equipo se extienda hasta allí.

La última palabra al respecto, la lleva la delegación que hoy ha partido.

Otras vez lo repetimos: ¡feliz viaje! y si son supersticiosos y llegan a perder algún partido, que recuerden aquello de martes y 13...

BOXEO

CLUB POLICIAL DE CULTURA FISICA

Con una concurrencia numerosa continuó ayer en este club el campeonato de box definiéndose algunas categorías.

A la hora indicada subieron al ring para medirse por la categoría peso Gallo, los aficionados señores Fernandez Warlett y Fernández Arroyo venciendo el último por puntos. Este encuentro fué final de su categoría por lo que el aficionado ganador se clasificó como campeón.

Elio Plaissant que se medirá el 24 con Camarote en el Club Policial, vencedor del match con Scotto realizado el sábado en el Rosario.

Peso Pluma—

Duarte y Caparelli se clasificó ganador a el primero por no haberse presentado el segundo, quedando por consiguiente en condiciones para tirar la final con Riveira, el próximo Domingo.

Peso Ligero—

E. Del Grosso no se midió, quedando reservado para tirar la final con Montenegro el 24 antes del match Plaissant-Camarote.

Peso Medio Mediano—

Cortes que debía encontrarse con Navarro se suspedió por enfermedad del segundo.

Cortes deberá pelear la final el Domingo 18 con el af. Esperanza.

Peso Medio—

Casariego venció a Dilando, clasificándose campeón de esta categoría.

A continuación de estos asaltos por el campeonato hicieron una [illegible] exhibición los aficionados Gandolfi Herrero y Camerali.

Boxing Club de Buenos Aires—

En el día de hoy ha mandado este club a la secretaría de la Federación Argentina de Box la lista completa de los aficionados que la representarán.

En la categoría de juniors:

Jorgo Varangot, peso pluma.

Abel Meana, peso ligero.

En la categoría senior:

Peso ligero y medio mediano, Af. Alberto Mazzoni.

Peso medio pesado y pesado, Af. Horacio Lavalle.

El señor Bunge, que no podrá representar al club en el campeonato, como lo había deseado, por una ligera lesión producida en su entrenamiento, nos manifestó esta mañana que hagamos pública su resolución de desafiar al vencedor de su categoría; no bien se encuentre repuesto de la inconveniencia presentada.

Match Villalba-Arregui—

El sábado 17 se realizará en Montevideo este encuentro a 15 rounds de tres minutos con guantes de cuatro onzas.

El profesional Vilaba partió anoche rumbo a la vecina orilla.

Laneve repuesto—

Este profesional que se encontró bastanto indispuesto ya se está reponiendo de la dolencia que lo separó del ring, en vísperas de su encuentro con Levignasse.

Próximamente daremos la fecha de este encuentro.